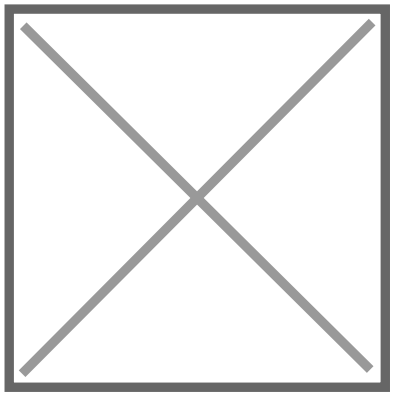

Comentario de teatro

Violencia teatral

"NN2910".
Autor: Ágata. Director: Rodrigo Achondo. Actúan: Antonia Zegers, Francisca Gavilán, Gonzalo Muñoz Lerner, Álvaro Espinoza y elenco. Teatro del Puente (Parque Forestal S/N), viernes y sábado a las 20.30 horas.

LADY MACBETH

Los estrenos de Rodrigo Achondo y su compañía Anderblú siempre causan expectación, tanto por lo enigmático de la personalidad de Achondo como por un legítimo interés de seguir su trabajo en torno a la violencia y el poder.

"NN2910" es una continuación, tanto en forma y contenidos, de sus montajes anteriores. Otra vez, Achondo da una mirada a la corrupción política, al doble estándar y al mundo de las apariencias, utilizando situaciones que le podrían ocurrir a cualquiera.

A nivel formal, repite el estilo hiperrealista (casi naturalista) que lo ha caracterizado, permitiendo que el espectador se convierta en un voyer, o fisgón, de las intimidades de los personajes en escena. Asimismo, persiste en la intervención audiovisual, que sirve de prólogo y epílogo a la acción.

La obra parte con la entrevista que Alejandro Guillier (el periodista) hace al diputado Pradeiro (Francisco Reyes), proyectada en un televisor estratégicamente ubicado. Este diálogo marca el resto de la historia, que sucede la noche en que Catalina Pradeiro (Antonia Zegers) cumple 30 años. Alejada de su marido Antonio (Gonzalo Muñoz Lerner), quien la golpea, Catalina decide pasar la velada con sus mejores amigos: Marta (Francisca Gavilán), Jerónimo (Álvaro Escobar) y su novia (Francisca Opazo), Marcos (Edinson Díaz) y Julián (Luis Uribe).

Los amigos se divierten y, en medio de la marihuana y el trago, comienzan a jugar a la botella. Antonio, el convidado de piedra, aparece ajeno a la situación y es él quien provoca la tensión ambiental.

Los tres ambientes de la puesta en escena permiten que el espectador presencie situaciones paralelas: mientras Catalina besa a Jerónimo, sus amigos bailan y Antonio interpela a Marcos.

Hace falta síntesis, sobre todo en la parte divertida de la fiesta, que se alarga demasiado en situaciones previsibles. En todo caso, "NN2910" ofrece un trabajo claro, con objetivos concretos y situaciones bien resueltas.

Actoralmente destaca Francisca Gavilán, capaz de crear una Marta llena de matices, que muestra en forma progresiva. No sucede lo mismo con Luis Uribe, cuya intervención, poco asertiva, rompe el ritmo del montaje. El resto del elenco cumple con corrección sus roles, pero sería interesante probar la capacidad de Gonzalo Muñoz Lerner y Edinson Díaz en otras cuerdas actorales.

Ultimas Noticias 14-X-2000 P. 44 563756

Violencia teatral [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violencia teatral [artículo] Lady Macbeth

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile