

LA OBRA POETICA DE SERGIO MACIAS

Wellington Rojas Valdebenito



Se acostumbra decir, más aún con vencer a muchos lectores que la nuestra es tierra de poetas e historiadores, a tal punto que muchos, retirándose a la calidad de nuestros vates, han llegado a hablar de un boom permanente. Curiosamente este boom cierro, a menudo ignorando sabemos si a propósito, a muchos creadores que por méritos propios deberían figurar en las constantes apariciones antológicas que, en forma bastante continua aparecen en nuestra república literaria.

Lo anterior es válido para referirnos a la creación de toda una figura de rigor en nuestra poesía. ¿Su nombre? Sergio Macías, nacido en Gorbea en 1938, quien hasta ahora ha publicado 15 libros de poesía, 3 antologías y diversos trabajos ensayísticos y monográficos, entre ellos, muchos artículos sobre la presencia árabe en la literatura iberoamericana. A parte de numerosos premios obtenidos en nuestro país, su poesía ha sido galardonada en diversas latitudes, obteniéndose algunas distinciones como el Primer Premio Internacional "Ciudad de Tétuan" en 1986, en Marruecos; Mención Especial en la "Feria de las Ideas" por la Paz", 1986, en Hospitalet, España; Premio "Caré de Marfil de Poesía", 1987, Elche, España y Premio "América V Centenario" para Latinoamérica y España, patrocinado por la Sociedad Estatal V Centenario, 1991, Murcia, España. Sus versos han visto la luz en árabe, aleman, eslovaco y otros idiomas.

En su libro "Noche de Nadie" (Poesía Ambos Mundos, Madrid, 1988), Sergio Macías logra, tan sólo en algunas líneas entregar versos tan logrados como los que siguen: "Mi mano roza sum-

del olvido".

En otra de sus obras "Tetuán en los Sueños de un Andino" (Ediciones Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, Madrid, 1989) leemos estrofas dedicadas a un sueño específico, que no es otro que parte del mundo árabe. A modo de ejemplo veamos: "La Española de la Luna" en el que nos dice: "Blancas Casas pintadas por la espalda de la luna./ Minaretes entintados por el polvo de los naranjos./ Y la voz del Coran derramándose sobre los pistilos./ Ardiente en la sangre entre las hogueras del crepusculo". Luego en "El Silencio de los Cipreses", escribe: "Vivimos la anhelada paz reino de los cipreses./ Con besos de dioses en los ángulos de las estrellas./ Con tu aroma a jazmín entre mis palomas de Tetuán./ El último sueño del amor en la fuente de la aurora".

En "El Jardiner del Viento" (Editorial Swan, Madrid, 1980) nos demuestra que Macías domina con erudición y belleza la poesía de síntesis, para muestra leamos los versos de "Monje de los Huertos": "El viento jugaba en el desfajo de la abuela donde recibía los frutos de la tierra./ Ella me hizo monje de los huertos./ Jardiner de las imágenes", o bien leamos su poema "Un lugar del Espacio"; "Jardiner, trae una rosa!/ Ya la llevó, señor./ Debo cortar un lugar del espacio./ ¿Qué precio? Su pureza no tiene límites".

Rojas, Wellington, 1994 p. 3.

La obra poética de Sergio Macías [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra poética de Sergio Macías [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)