

Revista Musical Chilena n° 183 (ene. jun. 1995) p. 126

RCG6056

Reseñas de publicaciones

Margot Loyola. *El cachimbo. Danza tarapaqueña de pueblo y quebradas*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, 1994, 142 pp.

Señ conocidas las andadas por Chile y otros lugares de América que ha realizado doña Margot Loyola en búsqueda de músicas, toquidos y bailes, para aprenderlos y vivirlos con los mismos cultores. En este libro nos describe el cachimbo y su contexto en la forma que le es característica, usando su propio "modo" (estilo) y lenguaje, respetando a su vez las terminologías usadas por sus informantes.

Al inicio entrega datos muy generales del contexto geográfico donde realizó el estudio, correspondiente a la Región de Tarapacá, y algunos antecedentes históricos y culturales de los pueblos de Pica, Matilla y Mamiña. Luego se centra en las diferentes definiciones del término "cachimbo" que se encuentran en los diccionarios y enciclopedias de habla hispana, concluyendo que falta la definición como danza tarapaqueña.

Como un aporte etnográfico, menciona a 23 informantes, describe a cada uno de ellos y los lugares donde se desarrollan las entrevistas y el estudio, entregando la mayoría de las veces información textual dada por sus interlocutores. De esto se desprende que doña Margot aprendió el cachimbo y su historia observando, preguntando, cantando, tocando y bailando; fue haciendo comparaciones entre un lugar y otro y entre una época y otra y de esta manera logra resumir el estilo y carácter de esta danza.

En los últimos capítulos del libro, la autora incluye diseños coreográficos apoyados con explicaciones y fotos; menciona los instrumentos musicales para su ejecución, según la época y ocasión; además de una serie de diez transcripciones de cachimbos y esquemas rítmicos usados por el bombo para acompañarlos.

A pesar de que nos advierte que el cachimbo no es cantado, ella encontró algunos textos que son usados cuando no hay acompañamiento de instrumentos melódicos, de los cuales incluye cuatro.

Concluye diciendo que es una danza de "cuna noble", que "su ascensión al pueblo lo enaltecíó más", uniendo a la aristocracia y al pueblo durante las tres primeras décadas del siglo XX en la Región de Tarapacá, donde interactuaban peruanos, bolivianos y chilenos. Encontró en Lima una reminiscencia de evoluciones coreográficas que acercan el cachimbo a la maríneva, construyendo un puente de parentesco con la zamacueca.

Lina Barrientos

Reseña de publicaciones [artículo] Lina Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrientos, Lina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de publicaciones [artículo] Lina Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile