

Margot Loyola

RCP
8477

Nos alegramos de que el Premio Nacional de Artes Musicales 1994 haya recaído en Margot Loyola. Lo merece por su labor, tan dilatada como brillante, al servicio de las tradiciones patrias. Junto con Violeta Parra, Margot es la más importante recopiladora de ritmos y canciones arcaicas, cuyos orígenes se remontan al ayer colonial, y que se habrían perdido sin su minuciosa labor de investigadora.

¿Quién se acuerda de "Las hermanas Loyola"? Llegaron desde tierras maúlinas a interpretar aires folclóricos y se adentraron desde el comienzo en el afecto popular. Margot perduró, tocada por la vara mágica de la vocación irrenunciable. Paseó su talento y su interés por la larga geografía nacional. Fue pionera en investigar el legado musical y coreográfico de la lejana Isla de Pascua. Escudriñó en toda América las raíces de ritmos que nos son comunes a los pueblos latinoamericanos. Y la distinción consagratória que reconoce su trabajo de una vida la sorprende lejos, en México, hasta donde la llevó su afán de siempre. El Premio Nacional a Margot Loyola es un reconocimiento que Chile adeudaba.

23

Pantagruel

Margot Loyola [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margot Loyola [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile