



Margot Loyola: Premio Nacional de Arte

La reina Margot ¹²³

■ DAVID VERA-MEIGGS

Un intérprete ¿es artista? ¿O es sólo vehículo de la creación de otros? Con algunas décadas de atraso, la discusión parece haberse zanjado con la designación del reciente Premio Nacional de Arte.

Recopiladora, estudiosa y maestra de generaciones, pero también inevitable, imprescindible cantora de lo nuestro, Margot Loyola debió esperar pacientemente que nuevos aires ventilaran ignorancia y prejuicios librescos, para que su trabajo obtuviera el reconocimiento oficial, negado ya tantas veces a muchos mayores del arte nacional.

Los estudios de folclor, benéfica influencia europea que paradójicamente nos ha acercado al resto de América Latina, han conocido en Chile a figuras importantes. Julio Vicuña Cifuentes, Ricardo Latcham, Yolando Pino, Rodolfo Lenz, Carlos Isamir y otros, condujeron al interés público las tradiciones y las formas musicales que a partir de los años cincuenta encontrarían en tres grandes mujeres su encarnación viva. Y mujeres tenían que ser en un país donde ellas han sido las principales depositarias de sus tradiciones populares y de la memoria oral. Violeta Parra, Margot Loyola y Gabriela Pizarro han elevado su trabajo de estudio e interpretación a niveles estéticos definitivos para el conocimiento de nosotros mismos.

Amplitud de registros

De las tres, a Margot le ha cabido el fatigoso privilegio de aglutinarlo todo y elevarlo desde lo popular a lo selecto, desde la experiencia directa a la teoría. Se ha sabido proponer como el más equilibrado puente entre lo vernáculo y las aulas universitarias, buscando incansablemente la necesaria síntesis entre los opuestos padres de nuestra nacionalidad.

Su trabajo de investigación ha escarbado todos los rincones del territorio, arriesgándose incluso en las complejidades de la música indígena, algo que, en general, es propio de antropólogos o etnomusicólogos. Guiada por su certera intuición musical, doña Margot se atrevió a interpretar en mapudungún, aymará y pascuense, sin

que esas lenguas resultaran postizas en su garganta.

Si sus trabajos de recopilación hubieran bastado para hacerla acreedora al reconoci-



La reina Margot [artículo] David Vera-Meiggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Meiggs, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La reina Margot [artículo] David Vera-Meiggs. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile