

Paga Moya

aa 7180

Una farra político- revisteril algo "kitsch"

CRISTIAN FARRAS / Santiago

Se abren las cortinas del teatro Providencia y de inmediato empiezan las risas entre los que tuvieron la oportunidad de presenciar ayer un pequeño trozo de *Paga Moya* (desde Pedro de Valdivia hasta el "Cóndor Rojo").

En el cuadro que sirve de fondo para este espectáculo se puede observar a "Ricardo Lagos" bailando pícaramente una coque con la diputada "Evelyn Matthei". Ellos son celebrados por un "Patricio Aylwin" muy risueño que brinda con un vaso de chicha en sus manos. Más atrás, un poco escondido, Bichi toca el arpa y sentados a su alrededor se pueden observar a numerosos parlamentarios disfrazados de campesinos, guasos y señoritas (entre éstos a Jaime Guzmán que lleva puesto un traje muy en la onda de Carmela en la *Pérgola de las flores*).

Este cuadro es una adaptación de la obra de un pintor chileno del siglo pasado denominada *La samacuerca*. De pronto empieza a sonar el famoso tema de los Rolling Stones, *Satisfacción* y un conjunto de bailarinas ataviadas con pantalones "pat'elefante" y sicológicas poleras salen a escena efectuando una entretenida coreografía.

Aparece Cristián García Huidobro haciendo el papel de un hippie bastante volado que baja a la platea entiendo fervientes llamados por la paz y el amor mientras ofrece un "pibito"



Con mucho "chuchqueo político" llega Cristián García Huidobro.

a los espectadores. No es muy difícil imaginar lo que viene: pura charota.

MOYA Y LA HISTORIA

El personaje principal del nuevo espectáculo es Moya, (el mismo del popular dicho).

Representa el típico sujeto de clase media que debe pagar todas. Aquel que siempre anda metido don-

de las "papas quemadas" buscando solución a los problemas. Pero lamentablemente la mayoría de las veces llega tarde o los conflictos se vuelven en contra de él... Por ejemplo, "Moya ahora estaría en el Golfo Pérsico tratando de poner fin a la guerra", según afirma el popular actor.

De esta manera Cristián García Huidobro hace de Lautaro Moya, Pedro de

Valdivia Moya, Mateo de Toro y Moya y otros. Recorriendo la época de los '60, '70 y '80 hasta el día antes del plebiscito. A través de su viaje en el tiempo, se ríe y toma para el chacoteo a todo el mundo, especialmente al de la política.

"Me atrae el que uno se pueda reír de cualquier color político, de la DC, UP, IC y todos los demás sin colocarse del lado de ninguno por supuesto. Es como tener una licencia para tocar con humor y sin profundizar los hechos importantes de nuestra historia", opina Myriam Palacios, actriz que también participa en la obra.

Paga Moya... fue una idea original de García Huidobro quien ayudado por Jorge Ramírez escribió todos los libretos con la idea de hacer una "farra política revisteril sin ninguna pretensión de tipo sociológico". Las coreografías corresponden a Cecilia Núñez y la llamativa de La Samacuerca es obra de Susana Bombal con algunos toques de Topaze. Ellos y el conjunto de baile, que ya ha trabajado otras ocasiones con García Huidobro, se encuentran ensayando intensamente desde hace dos meses para el estreno que se realizará mañana a las 21 horas. Los horarios para las siguientes presentaciones, que por el momento se extenderán por todo lo que queda de enero y durante febrero completo son a las 22 horas viernes y sábado y 20:30 los domingos.

Una farra político-revisteril algo "kitsh" [artículo] Cristián Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farías, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una farra político-revisteril algo "kitsh" [artículo] Cristián Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile