Moya: sobreviviendo por la historia

Cristián García Huidobro estrenó su "Paga Moya" en el teatro Providencia.

aaj 717

"Paga Moya", la nueva puesta en escena de Cristián García Huidobro, realizó su estreno oficial en el teatro Providencia.

La obra narra la historia de Moya, ese personaje del refrán popular que según el actor "paga todos los chanchullos, quiebras, alzas y cutufazos". Segundo Moya, interpretado por García Huidobro, participa en diversos episodios de la historia de Chile y América, desde su llegada junto a Cristóbal Colón (aclarando que fue él quien vió por primera vez tierra), hasta situarse después del plebiscito, pasando entre tanto por los gobiernos de Pedro de Valdivia, Mateo de Toro y Zambrano, Marcó del Pont, la época de los hippies en los años 60, la lucha ideológica de los 70, la llegada de los militares al poder, el "boom económico" de los 80, el "crack" y el triunfo del "No" en el plebiscito. Para culminar con el caso del "Cóndor" Moya en el Maracaná.

En todos estos sucesos, "Second" Moya o "Moyita", hace de las suyas, "apitutándose" y acomodándose a lo que le convenga. Si bien este personaje es un ser sin identidad, el actor señala que en el fondo tiene un poco de cada chileno, de aquel que está "al agarre, a la que pesca" y que se mete en mil cosas al mismo tiempo.

Pero, a través de este juego humorístico y de toda la ironía que pueda contener, García Huidobro no pretende destruir a Moya, muy por el contrario, su idea es reinvidicarlo, porque en el fondo él representa la esencia de nuestro pueblo: al chileno siempre miedoso del qué dirán, a ese ser al que le pasan cosas únicas, rarísimas (como lo del "Cóndor" Rojas o lo de la uva envenenada). A ese inconsciente colectivo que siempre está tirando para abajo al que sobresale, a esa "mezcla entre distorsionado y delirante que tiene nuestro país".

En el elenco también participan la actriz Myriam Palacios, quien acompaña a Moya en las distintas épocas. Primero como el fiel indio Lincoyán, que le aconseja seguir el camino correcto y no acomodarse a las circunstancias. Luego, como su esposa, que trata de bajarlo de las nubes. Y el actor Jorge Ramírez, quien destaca en su "afeminado" papel de Marcó del Pont.

La obra, que tiene dos horas de duración, incluye numerosas y ágiles coreografías a cargo de los bailarines Julio Zúñiga, Macarena López, Julia Alcaíno, Andrea Hofmann y Sanchia Hedom, quienes aportan todo su ritmo y gracia, constituyendo un elemento trascendente en esta revista. Las coreografías fueron creadas por Cecilia Núñez. En cuanto a la escenografía, esta pertenece a Susana Bonchil, y ella consiste, básicamente, en una recreación del cuadro "Zamacueca", en el que los rostros de los personajes son una réplica al estilo "Topaze" de los principales políticos de la contingencia.

En definitiva, "Paga Moya" es una excelente alternativa para quienes deseen divertirse y pasar un buen momento en estas noches veraniegas.

Segundo Moya representa una parte importante del alma del chileno típico.

Las Ultimas Noticias Santiago
000183159 2 feb. 1991 9.35.

Moya, sobreviviendo por la historia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Moya, sobreviviendo por la historia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile