

2757

## Grillos y hormigas que enseñan



Grillos y hormigas enseñan a los niños.

**N**o es extraño que uno o más niños no puedan resistir sus impulsos y suban hasta el escenario para mostrar su desagrado. Para sus mentes y corazones sanos, el egoísmo de dos grillos es inaceptable. Mientras tanto, el resto de los asistentes grita y reprueba.

Sucede domingo a domingo en la sala Abril de la capital. Allí, la compañía de teatro del Sur Oeste está presentando la hermosa obra infantil, "Los Grillos Sordos", dirigida por Manuel Gallegos.

Los personajes son dos grillos y tres hormigas. Los primeros -uno blanco y otro negro- acumulan riquezas que no quieren compartir, pese al hambre y la fragilidad de tres hormigas. Al final, triunfa la solidaridad, el egoísmo deja paso al amor y los solitarios grillos se dan cuenta que el sólo hecho de compartir, les trae la alegría que nunca disfrutaron.

Todo esto en medio de un hermoso vestuario, coreografía y música. Siempre tratando de enseñar. Cuestión que se logra a cabalidad. Basta ver la reacción de los pequeños, que responden a cada acción o pregunta con entusiasmo.

Claudio Lillo -el simpático grillo blanco que termina ganándose a los espectadores- cuenta que todos los miembros de

la compañía están muy ligados al trabajo con los niños. Todos participan en escuelas y poblaciones en talleres infantiles. El trabajo no ha sido fácil, pero "la respuesta de los pequeños y de los propios padres que los traen, compensa las dificultades".

"Los niños llegan a su casa y comentan lo que vieron. Y eso es muy importante para la comunicación entre padre e hijos. Nuestro objetivo -señala Lillo- es ayudar en la reafirmación de valores como el amor, la solidaridad, la amistad y la paz. Pensamos que el teatro Sur Oeste tiene que seguir entregando esos mensajes. No queremos caer en el teatro sin contenido y en esa línea continuaremos".

La obra no es nueva. Fue escrita en la década del 50, cuando existía toda una cultura teatral rica y en ascenso. Para ponerse a tono con los tiempos, la compañía agilizó el texto, sin cortarlo. Le dieron importancia a la coreografía, al vestuario y a la danza. Desde hace siete meses, con su obra no sólo esperan a los pequeños en la sala Abril, sino que han recorrido poblaciones, colegios y sindicatos. La respuesta ha sido estimulante.

En la práctica, han visto la gran sed de conocer de teatro en aquellos lugares donde el hambre se enseñorea.

### BUSCAN AUSPICIO

En la actualidad el teatro Sur Oeste está abocado a la preparación de una obra sobre la cultura Ona. Han estudiado en profundidad costumbres, ritos y tradiciones. También la política de exterminio que ha afectado a todas nuestras minorías étnicas.

Frente a esa realidad no pueden quedarse estáticos. "Nuestra idea es entregar solidaridad verdadera con estos hombres de la tierra y el mar", comenta Lillo. "Queremos mostrar cómo fueron y cómo son. Qué es lo que han entregado al país. Qué es lo que les han quitado".

Por el momento están en la etapa de lectura de la obra, creada por el director del grupo, Manuel Gallegos, en 1986. Es una representación para adultos, que va a necesitar de la participación de una veintena de actores. Precisamente por ser una obra de mayor envergadura, necesitan el auspicio de instituciones y organismos ligados a la defensa de las minorías étnicas.

La seriedad de esta compañía, el buen nivel de sus miembros, la excelente dirección de la obra ya comentada, permiten prever que pronto habrá en los escenarios capitalinos otra buena muestra del teatro chileno. ■

**Grillos y hormigas que enseñan [artículo].**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Grillos y hormigas que enseñan [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile