

Valdivieso, novelista, ensayista y poeta

1986

Descubriendo a un Chile nuevo: con mirada cercana y desgarrada

Autor de una docena de obras, el novelista, ensayista y poeta Jaime Valdivieso recibió mención honoraria por su poesía "Cartas a Chile" en el concurso "La fuerza de la vida trae la libertad". El escritor de 58 años, que proviene de una familia tradicional, desde joven se rebeló contra lo establecido; eso lo impulsó a las letras.

MILERA BRENDA 1992

Este descubrimiento con su mirada se refleja particularmente en su primera novela, *El inselumbo*, editada en 1978.

En la década del 60, Jaime Valdivieso realizó una profunda labor: rescató los Premios Gabriela Mistral y Adorno. De esa época destacan los poemas "Forélico", y las novelas *Historia del mismo río* y *Clonados de todos*.

Jaime Valdivieso se encuentra en Estados Unidos cuando se produjo el golpe, y decidió permanecer en el exterior.

Dice que la impresión fue brutal, y que se daba la vuelta atrás y después de 1973: "Llegaron noticias de torturas, el incendio de La Moneda, la quema de libros, ataques de las imágenes televisivas. Voi a mi país, que había vivido la democracia y era considerado como uno de los países más desarrollados de América Latina. Fue el golpe devastador: grande, pero con saber de amigos que habían desaparecido o muerto en la tortura".

Un choque devastador

Fue un choque devastador y casi imposible de trascender, de compensar. La respuesta a esto fue un libro de poemas que escribió: *Lamento por Chile*, editado en California por Editorial Frontera Pura, donde expresó el sentimiento de rechazo que le causó la "L" del golpe.

—¿Cómo surgió en vida de *valdivieso*?

—Me quedé en Estados Unidos con una hija adolescente, después pasó el año labrando de 73 en México, entré en España y en Cuba. Regresé a México, donde permanecí algunos años. Podí regresar a Chile por personas que hice mi amistad, pero, Elizabeth Subercaness, quien consiguió mi entrada, la de Polí Deltano y la de los padres de Polí.

—¿Qué representó el hecho de ser un *valdivieso*?

—Comenzar a ver a Chile de otra manera. El hecho de estar en el exilio significa que me quitaron a mi país, y ahora lo voy a recuperar, recordarlo. Unos desafiando una novela histórica que comienza en el siglo XIX, de la que tengo escritos algunos capítulos. El personaje principal es Víctor Pérez Rosales y termina con la muerte de Allende. Enfoque a estudiar y revisar lo que había sido Chile, saber todo un inselumbo sobre cómo ocurrió el golpe, como una brutalidad pudo ser, por qué existieron tan muchas cosas, por qué nos creíamos los más civilizados, los más democráticos.

Jaime Valdivieso, con el drama chileno por algún momento. "Estoy escribiendo una novela histórica muy personal en Yucatán, México".



la base de mi novela es preparatoria, Polí parálisis.

"En todo caso, esa investigación fue la base de un ensayo que me iba publicando en Chile, que se llama Chile: un mito y su realidad, que fue producto de mi lectura que hice no sólo a través de la historia reciente, por la resistencia individual y la del país. Fines sucesos hicieron que la literatura cambiara notablemente, que se pensara y revisara Chile de otra manera".

—¿Una literatura más comprometida?

—No diría más comprometida, en el sentido de compromiso, sino una literatura en que el drama chileno aparece por algún momento, está presente de alguna manera. Por ejemplo, en el último libro de Gonzalo Millán, *Virus*, que antes de publicarse, no aparece una palabra de política. Fue a hacer una lectura crítica de él, pero el libro salió censurado. El libro está comprometido sólo, la relación personal y de la con el futuro. Hace una lectura de él, y me parece que este libro desde ahí me fue mostrando cómo el drama chileno, es profundamente político.

—¿Es decir que la problemática

deja la cuenta en el escritor chileno?

—No estaba durante el proceso de creación, me me tenía personalmente. Pero me imaginé que debe ser de los cosas más frustrantes que hay, sentir una una imposibilidad también tener algo que decir, y no poder decirlo.

—¿Cómo era la integración del escritor chileno en el exilio?

—No había ninguna discriminación, participábamos en las actividades de los escritores locales, en el jurado en los premios, como el Juan Valdivieso y el Premio Nacional de Bellas Artes. El escritor, en México, era muy estimado, en algunos círculos, revistas donde colabora.

—¿Cómo fue la reintegración en Chile?

—Llegué en agosto 84. Estaba bastante preparado para enfrentar el regreso, pero nunca la imaginación puede dar cuenta lo que es la realidad. Estaba mucho después de haber estado en el exilio, era un Chile diferente en todos puntos de vista. El comunismo, que transformó a la clase media al punto que se mantuvo para dar el país. El tema está en una dimensión moral, política, ideológica. Me costó mucho acostumbrarme.

completamente en Chile.

—¿Cómo que era haberse tenido el intelectual que se quedó en?

—Nunca a todos, todos han perdido la capacidad de escuchar.

—El hecho que se integrara al sistema, la se llama respuesta para los intelectuales de regresar a su patria?

—Lo voy bastante ambiguo. Los libros tienen muchos de personas fallidas, o que ya se habían integrado. Hay un tiempo de adaptación, que los escritores transparen. Hay ambigüedad, que no se explica, finalmente.

—¿Cuáles son los escritores que han estado más a fondo el tema del exilio?

—Miguel, Polí Deltano, Donato en *El jardín del odio*.

—El hecho que Elizabeth Subercaness hubiera permanecido en Chile, y está ahora, los uno o los separa?

—Nos una, porque se complementan las experiencias. Elizabeth se dio cuenta, en ciertos momentos, que vivía una dictadura, y se pasó a la oposición. Me acompañó la visita de Chile.

—¿Medios a Chile ahora?

—Uno que no conozco. Hoy

Descubriendo a un Chile nuevo, con mirada cercana y desgarrada [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descubriendo a un Chile nuevo, con mirada cercana y desgarrada [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile