

"Linchamiento de negro", de José Leal

El despertar del género policial

● Hace un rato que personajes grises, detectivescos, con su sordina marginal, se anuncian en la nueva narrativa chilena. Es la revaluación de la novela negra.

Cayetano Brulé y el detective Heredia tienen un nuevo compañero: Tim Tutta. Personajes, los tres, que dan cuenta del despertar de un género poco considerado en nuestra narrativa. La novela negra o policial. Prosa que comienza a abrirse camino con notables exponentes.

Brulé y Heredia hablan de dos autores que comparten esta escritura. Roberto Ampuero, con su premisa "¿Quién mató a Cristian Kunsterman?", y Ramón Díaz Eterovic, "Nadie sabe más que los muertos". Pero también Claudio Jaque, con "Para llegar a Baden-Raden", y otros acusan influencias de un género con estética propia.

Porque la novela negra es más que una historia bien contada, con su lenguaje cotidiano y funcional. Indaga, se sumerge en lo marginal. Para lograr una trama

efectiva. Mantener el ritmo. La suspensión del lector. Y dar vida a personajes posibles.

Elementos que José Leal maneja. Su novela "Linchamiento de negro" viene a sumarse a esta tendencia criolla. Pero con su voz propia. El ambiente en que se desarrolla la historia es ya una invitación atractiva. Nairobi, la capital de Kenia, con su misterio de urbe africana. En ese espacio exótico, de tribalismos y convenciones occidentales, fanatismos religiosos, divisiones étnicas, sesgos coloniales, un joven es linchado por una masa anónima. El motivo: supuesto intento de robo.

El crimen es el eje de todo el relato. Guicho bien delimitado, del cual se desprende un entramado de intrigas y pasiones, en una narración que no abandona el suspense. Cuyo héroe es

un ex diplomático, que ha devenido a la investigación privada por su anhelo de justicia. Tim Tutta, tipo frío, inteligente, solitario.

Cuando uno de sus colaboradores (personalidades vivas, amables) le consulta si saldrá a la calle "para ver si nos topamos con un buen crimen", recibe la solicitud de investigar una posible conspiración tras la muerte del muchacho. Y comienza el desarrollo de una red de intereses, supersticiones, egoísmos, que involucran a oscuros empresarios, sectas marginales, jueces "honorables", pasados turbios.

El ritmo crece con las sorpresas. Los nuevos datos. Mueren testigos. La narración es ágil, sabia en su rica descripción de una sociedad cruzada de

fuerzas disímiles. Trama inteligente, desarrollada con intensidad. Sin artificios, el relato nos atrapa hasta el esclarecimiento de la verdad, que se reserva aun cierto misterio.

Lograda novela de un autor que se sitúa con propiedad en la narrativa emergente. Con conocimiento, talento y habilidad, en la dignificación y despertar del género negro.

ANDRÉS GÓMEZ



● Se anima el género negro en la nueva narrativa. Una prosa exigente, con una estética propia, que explora y cuestiona los encubiertos vicios de una sociedad violenta.

El impulso editorial

El género negro supera el mero relato policial, para hacer una reflexión sistémica. Criticismo social, que expone la fragilidad y el miedo ciudadano ante los poderes de una sociedad sometida por la violencia.

Hammet, Chandler, autores que le dieron impulso nuevo. Y ahora en Chile no sólo los nuevos escritores se atreven. El sello que editó el texto de nuestro comentario, Linterna Mágica, ha prometido una serie de nuevas publicaciones. También Mosquito Editores ha aportado. Los detectives dejan de bostezar en sus oscuras agencias, para animar de acción y crítica la imaginaria literaria.

El despertar del género policial [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El despertar del género policial [artículo] Andrés Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile