

*Opotras
(para ingenios)*

Bartolomé Leal, autor de la novela *"Linchamiento de negro"*, es un escritor que ha asumido un género literario específico, el policíaco, conociendo sus claves y sus mejores expresiones, lo que le permite descavolverse con acierto en un género exigente en estructura y contenido. No es un autor que escoge el género como pretexto o simple divertimento. Lo hace con una absoluta conciencia y por lo tanto su obra es un aporte que merece destacarse, tanto por su trabajo creativo, como por el proyecto editorial que encabeza -Linterna Mágica- centrado en la narrativa policíaca chilena, y que a la fecha transita en su tercera publicación.

La novela de Bartolomé Leal aparece en un momento en que se revaloriza este género en nuestro país. Su trabajo servirá no sólo para acrecentar el interés de quienes lo lean, sino también como un agente de mayor consideración del género en su conjunto.

"Linchamiento de negro" es una novela que se enmarca en lo que algunos críticos denominan la corriente étnica, es decir, aquella que tiene protagonistas y muestra ambientes relacionados con factores raciales. Tiene hoy en día a uno de sus mejores exponentes en el escritor estadounidense Tony Hillerman, y nació con las notables novelas de Chester Himes, el primer, o uno de los primeros autores en incorporar detectives negros a esta narrativa.

"Linchamiento de negro" se lee con la dinámica que nace de los buenos relatos, de un *round*, atrapado por su hábil construcción y sus personajes sugerentes. La novela presenta una historia ambientada en un medio africano, Kenya, capital de Nairobi. Un

medio ajeno a nuestra realidad y el cual Leal describe acertadamente. Sus descripciones de Kenya, sus barrios populares, sus restaurantes, calles y rincones, sus *graffitis*, etc. Un marco hábilmente recreado y convincente.

Leal nos presenta un hecho criminal y sus ramificaciones. Uno de los elementos con los que un autor policíaco rinde su prueba de fuego. Intriga, suspenso, ganarse la atención del lector. Algo que podría pensarse que es fácil, y que sin embargo requiere de un proceso de inteligencia arduo, que no deje nada al azar, o al arbitrio de soluciones sacadas bajo la manga. Bartolomé Leal acierta también en este aspecto y su historia, generada a partir del linchamiento de un hombre, despliega toda una red de elementos que se van entrelazando con naturalidad, envolviendo al lector en una trampa bien urdida, en la que poco a poco van interviniendo factores de distinta índole -sentimentales, religiosos, políticos- que le dan sentido y veracidad a la intriga.

Finalmente destacamos sus personajes. Tim Tutts, jefe de una agencia de detectives, y sus colaboradores, toda una pandilla de atractivos personajes, distintos entre sí, aportadores de elementos como el humor, la fuerza o el raciocinio. Son personajes creíbles que se siguen de cerca en cada uno de sus actos. Al final de la novela quedan las ganas de seguir con ellos, un mérito que apunta a una de las claves más importantes de la novela policíaca: crear personajes con perfiles propios, propicios para el mito y la leyenda.

RAMON DIAZ ETEROVIC

Punto Final 332 (Dic. 25, 1994) p. 22.

RCG4683

"Linchamiento de negro" [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Linchamiento de negro" [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile