

RC6 4860

Edmundo Lazo Ferratto

Edmundo Lazo (1922-1979) nació en la estancia Laguna Blanca, situada al norte de Punta Arenas. Su labor literaria se destacó principalmente en Valparaíso, siendo considerada en la antología "Poetas Porteños" de Luis Fuentealba Lagos, ediciones Océano, Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1968. Murió en la capital de la V Región.

Lazo era un trabajador inquieto: Temporero en Aconcagua, caminero, peón de regadíos y construcciones, minero en El Soldado, en Lota y El Teniente; gáster.

"Lazo transporta sus poemas con sincera espontaneidad, su cotidiano quehacer. Cuando recordamos que el poeta apareció por los círculos literarios de Valparaíso, pensamos en el español, de perenne admiración y recuerdo, Miguel Hernández, poeta y pastor. Venía Lazo viajando del Sur Austral, donde ayudando a su padre, cuidaba ovejas. En la Patagonia chilena, sus padres eran campañistas, que es como se le llama a ese oficio (el nombre efectivo es: ovejero).

"En 1962, con motivo de su Octavo Aniversario, la Sociedad de Escritores de Valparaíso, publica su primer y único libro, hasta ahora, intitulado "La canción de mi tiempo". (De su presentación en la antología citada).

La poesía de Lazo tiene las características de la lírica popular y, aunque no se ciñen estrictamente a las reglas de la métrica, alcanzan una elevación de contexto notable; tienen una sabia intuición del ritmo y una profundidad emotiva en el contenido: "Camarada soldado no dispaes / contra el pueblo, te esperamos". Todas sus canciones mantienen una secuencia de belleza. Cualquier experiencia humana encuentra su expresión en ellas: la nostalgia, el júbilo amoroso, los gritos del dolor y la sugestión del mundo de los sueños. Su canción es sentimental y aflora como un herbazal, extenso y homogéneo, claro y hermoso en su paisaje limpio y siempre verde. Es una poesía sencilla, popular. Así la llaman: popular. Será porque esta poesía recorre los cuatro puntos cardinales y emerge continuamente del pueblo siendo, por tal motivo, comprendida en su concepción sincera y veraz; muy ajena a la del mundo culto que sólo alcanza a una elite y no trasciende a la generalidad.

Los versos populares se vienen cantando desde los juglares de la Edad Media hasta los payadores de nuestros días. Son el "Vox populi, vox humanitatis".

Ateli-er 23

226223

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edmundo Lazo Ferratto [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile