

ME 801

Alegrías Llenas de Tristezas

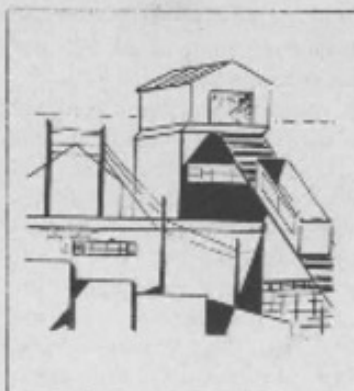
BERNARDO CHANDÍA FICA

Alejandro Lavquén, poeta nacido en Santiago en 1959, publica su sexto libro titulado *Alegrías llenas de tristeza*, editorial Julio Araya.

Ya en 1994 había publicado *Atardeceres y alboradas*, durante 1995 *Florilegio, Canto a una década y Canto de esperanza* y en 1996 los relatos breves *La libertad de Pérez*.

La poesía de Lavquén basa su sustentación en un buen uso de la imagen y de otra figuras literarias. Desde el título, donde encontramos un oxímoron, hacia adelante el lector puede ir topándose con bellos pasajes que provocan vuelos imaginativos, remecimiento de sentimientos, estados de alerta y, de todas formas, una curiosidad valedera.

Lavquén, al parecer, ha sabido soltar su pluma, sacarse las ataduras excesivamente intelectuales para crear versos transparentes, llenos de una magia atrapable y que causan una suave libertad mental: "He visto huir ciertos años como un alboroto/ cuando el mundo cantaba en los tejados de mi poema/ Las espuelas del reloj, apresuraron irracionalmente/ los ríos de la paciencia, troncharon con un cuchillo/ de hielo nuestro sol naciente/ Quedé naufrago en el lago de tus ojos"



("Eclipse").

Hay textos hermosos en el conjunto, que alcanzan a transmitir con excelencia experiencias de vida, de dolor y de felicidad. Dos ejemplos: "La niebla se enrosca en mi cuerpo/ enfriándose los huesos/ Un misterio húmedo de muerte/ parpadea en la oscuridad/ Duermen los árboles como esqueletos/ mojados/ Pozas de agua enlutada pudren/ el pavimento que chapotea bajo mis pasos". ("Invierno negro"). Este otro: "Debo encender mis noches/ extenderlas como un disparo/ en el vacío/ debo vivir lo suficiente/ para cantar mi canto/ Escribir, escribir incluso/ cuando venga la agonía". ("Viviendo"). Dentro del presente conjunto existen un par de poemas que de alguna manera no calzan visual ni estéticamente con el resto de la obra. Me refiero a "Septiembre del 73" y "Arenga al luchador social".

Si bien la poesía política o comprometida ideológicamente se ha convertido en un género más dentro de la poética, es a mi modo de ver uno de los géneros o temas más difíciles y complejos. Existen exponentes extraordinarios en la poesía mundial: hablamos de Ernesto Cardenal,

Nicolás Guillén, Paul Eluard, Jacques Prévert, por citar unos pocos, poetas todos que siendo comprometidos no han cruzado ese hilo delgado que separa la belleza poética combatiente de la poesía panfletaria o derechamente demagógica.

En "Septiembre del 73" de Alejandro Lavquén, ese hilo delgado es pisado en varias oportunidades: "El pueblo, a ella esperaba/ sin sospechar que tras las flores/ vendrían los torturadores/ Y era septiembre !!/ Martes fue el día aciago/ Heroicamente, cayó abatido/ nuestro Presidente/ El raiseñor del pueblo/ fue enjaulado, y luego/ sórdidamente asesinado".

En "Arenga al luchador social", Lavquén plantea: "Cuidate del puñal que sigue tus pasos/ pero no te detengas, no aceptes los reproches/ apollillados del inquisidor".

Versos que se alejan de un compromiso con el dolor, la soledad y el sufrimiento del hombre en general, y se arriman a una experiencia solo particular y por ello reducida.

Digamos que Alejandro Lavquén cree en su oficio, se nota: hay sistematización, constancia, búsqueda de comunicación eficiente, se presume libertad, esa libertad que él mismo se encarga de dejar muy en claro: "Pienso inmensidades, sumo kilómetros/ en mi tintero/ sin carcelero que me detenga/ Voy como quiero, cuando quiero/ hacia donde quiero". ("Adelante voy").

EL SIGO 30.5.97 P.20.

Alegrías llenas de tristezas [artículo] Bernardo Chandía Fica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alegrías llenas de tristezas [artículo] Bernardo Chandía Fica.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile