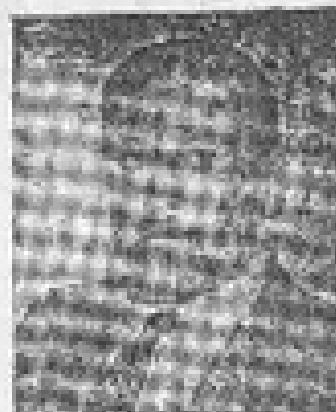






# Notas

## Literarias



**INSTANTES PARA EL CREPUSCULO**, poemas de Eugenio García-Díaz. El autor tiene una prolífica obra y durante años ha sido dirigente del Grupo Fuego de la Poesía y director de la Revista de Occidente. En estos 'Instantes' García-Díaz ratifica su estilo desbordado de imágenes, atento a la 'inspiración' romántica, donde acuden los torbellinos del sentimiento y la búsqueda de las raíces de los sueños: 'Nacimos traficantes de quimeras/y anhelamos robarle a los sueños/el corazón del arco iris/'. Los materiales que escoge el poeta están llenos de mitos y encantos, de fábulas y leyendas, por lo que su verbo se tiñe de una naturaleza sembrada de clamores. García-Díaz está 'de pie junto al planisferio de la noche' donde 'guardamos aquellos recuerdos/de nuestras tediosas citas en lugares clandestinos./ocultos por murallas carcomidas por la lluvia/.

Poesía de nostalgias, de recuerdos, de amores. 'No tengo nada más en mi mano/ que este trozo de nube'. Estos poemas para el crepúsculo, pero no crepusculares, revelan un alma encendida en un léxico de sueños y ensueños donde el corazón 'en la girante rosa de los vientos'.... 'mañana será la flor'.

**ABRAZO PARTIDO**, poesía, taller La Trastienda dirigido por Alejandra Basualto, Editorial Mosquito, Santiago, 1990. Poemas lúdicos, intimistas, contradictorios, de búsqueda, femeninos que no feministas, ingeniosos, crueles, sentimentales, maternales, irónicos, desnudos, domésticos, (esto en cuanto a los poemas de las nueve mu-

# Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile