

"Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta

Por Matías Rafide B.

No es la primera vez que expreso mis ideas acerca de la poesía. Esta no constituye un mero ejercicio de ludismo para deleite de quienes aman la pirotecnia verbal o el intrincado crucigrama lingüístico, ni tampoco está destinada a los que creen que el arte es un sustituto de la vida.

La poesía es algo más profundo y trascendente, representa la expresión de una idea-sentimiento hecha carne y sustancia en lo más íntimo del ser. Por eso vonda y belleza, realizan una indestructible simbiosis de tiempo y eternidad.

Lucía Lezaeta es curiosa por nacimiento y portela por adopción y residencia. Ha realizado una intensa vida cultural; en la actualidad preside la Sociedad de Escritores de Valparaíso, SEV, V Región. Su poesía directa, disimula imágenes concretas que expresan el amor y el desengaño con un temple de ánimo de cierta nostalgia y honda ternura.

El poemario "SONIDOS DE LA VIDA" tiene un título

representativo ya que los motivos esenciales son: el paisaje de sus sueños y espejismos, los rumores de la vida que transcurre difusa y volandera con sus realidades y nostalgias. Hay en ellos amor y desencuentros, mensajes fragantes de mar y cielo.

Sus poemas tienen la sencillez del día y de la brisa nocturna. No hay en su estructura y contenido nada de artificio y elaboraciones complejas, permanece lejos de toda complicación lingüística o eruditos cosayos neovanguardistas.

Lucía Lezaeta es clara y su poesía es también reflejo de su alma. Con alegría nos señala el advenimiento de la primavera,

"Diluyendo la llamada de las ruinas sombras de tiempos inciertos escorbo del frío y el barro de la noche, navío de soledad ya desterrado inalcanzable abismo dormido en el invierno, apareces Primavera dilatando la arboleda y el aliento del paisaje."

("Primavera")

Sus estrofas encierran un suave panteísmo.

El universo teje nexos misteriosos en el alma del poeta.

"Sonidos trae el viento desde su primada catedral fastuosa, y ellos saltan, transurren, van llegan hasta mí".

("El Viento")

Entre los recursos estilísticos más frecuentes se advierten a simple vista: la personificación, los hipérbatos, las metáforas, visuales de raíz naturalista, encabalgamientos que agilizan el paso del río poético, la enumeración caótica y muchos otros que no es dable analizar en esta breve

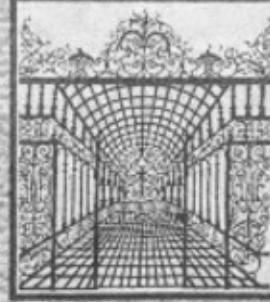
presentación.

Sus versos

"Simulan trenes, animan el espíritu y la estación de aquella edad parece recibirlos".

Sin pretensiones, canto puro del agua en el cristal de las olas y el silencio.

*SONIDOS
DE LA VIDA*



Lucía Lezaeta Mannarelli

"Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta [artículo] Matías Rafide B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sonidos de la vida" de Lucía Lezaeta [artículo] Matías Rafide B. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa