

D&P
11/87

Criticó nuevamente a la Disney por banalizar a los niños con sus películas

Luis Sepúlveda sigue disparando en Venecia

● El escritor chileno, jurado en "la Mostra", está convertido en una de las vedettes del certamen gracias al estreno del filme animado basado en su libro Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a Volar.

VENEZIA (AFP) - Con un filme de dibujos animados basado en un cuento del escritor chileno Luis Sepúlveda, del que fueron presentados los primeros 20 minutos en la Mostra del cine de Venecia. La industria de animación italiana desfiló a la poderosa estadounidense Walt Disney. La Gaviota y el Gato, basado en el libro Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a Volar, de Sepúlveda, uno de los primeros cuentos publicados por el escritor en Europa, es una versión animada entre la densidad ecológica y la solidaridad con los "diferentes".

Sepúlveda, presente en Venecia como miembro del jurado, confesó a AFP que había autorizado la transformación en imágenes de su libro al director italiano de animación Enzo D'Alò, por-

que temía que "la historia terminara en manos de quienes sólo piensan en la industria".

Los 20 minutos de la película, cuya versión definitiva será de 75, fueron presentados el viernes en Venecia en la sección "Prospectivas" y estará listo en diciembre cuando será lanzado al mercado a competir con los colosales filmes de la Walt Disney.

"Yo aprecio los dibujos animados, pero no como los de Disney, estoy convencido de que la versión de Hércules, hace mucho daño a los niños europeos, que terminan por banalizar todo", afirmó el autor de El Viejo que Leía Novelas de Amor.

En los 20 minutos de filme proyectados, un gato negro boncheón le promete a una gaviota madre antes de morir, debido a que sus alas

están cubiertas de petróleo, que trepará su brazo y le enseñará a volar a su hijo.

"Es un trabajo artesanal, 99 por ciento fiel a su título, con personajes y dibujos muy tiernos, ninguno es agresivo", agregó Sepúlveda en la sala del cineasta Horst Des Hairs, en un rato libre mientras se prepara para asistir a la proyección privada de uno de los 20 películas en concurso.

CRITERIO DEL BOSTEZO

"Mi criterio de selección depende del bostezo. Me urge bostezar en un filme", agregó maliciosamente Sepúlveda, quien reconoció que el estilo y la técnica completamente diferentes de los que suelen usar las productoras americanas o japonesas para los dibujos animados, "nos permitirán una coexistencia pacífica, tanto que serán las distribuidoras a nivel mundial".

El director D'Alò y sus colaboradores de la sociedad turinesa Linternas Mágicas, elaborarán más de 250.000 dibujos para completar el filme, empleando a 300 personas, entre dibujantes y técnicos.

Producido por la firma italiana Gechi Gori, con un costo de cerca 7 millones de dólares, el filme será distribuido en Estados Unidos por Miramax y deberá abrir las puertas a la creación de una

"Disney italiana".

D'Alò, autor de la Flecha azul, un hermoso dibujo animado sobre la Befana, una bruja de la tradición italiana que reparte regalos y castigos el 6 de enero a los niños o deja un pedazo de carbón a los que se comportan mal, es considerado uno de los animadores más innovadores y creativos.

La Estimada Disney italiana se lanzará también a la venta de camisetas, estilográficas, objetos en general y ya tiene una serie de proyectos de filmes de animación, entre ellos una serie de 26 episodios para la televisión europea con el título Sobre los Techos de Venecia y un legendario Pinocchio.

Opción por Sergio Cabrera

Luis Sepúlveda va a ofrecer al director de cine colombiano, Sergio Cabrera, la realización del filme El Viejo que Leía Novelas de Amor, basado en una de sus obras más populares. "Sólo Sergio tiene la agilidad narrativa, el humor y el conocimiento de los personajes populares", confesó Sepúlveda, quien pidió a los productores franceses (Ocelot producciones) que llamen al cineasta latinoamericano para filmar la historia que se desarrolla en un pueblo perdido de la Amazonía y que será rodada casi toda en Brasil (AFP).

● Como jurado en el Festival de Venecia, Sepúlveda medirá los filmes con su peculiar vara del bostezo.

Luis Sepúlveda sigue disparando en Venecia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Sepúlveda sigue disparando en Venecia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa