

562556

La Tribuna, Los Angeles, 23-II-2001, p. 3

Lafourcade y su otro baile en París

Un nombre no necesita presentación alguna. Escritor a perpetuidad es considerado un verdadero tábano de la sociedad chilensis. Su diestra pluma y su ojo clínico están atentos para abordar los más variados tópicos. Es uno de los pocos escritores chilenos que ha dado una lucha sin tregua contra el fatídico íva a los libros o impuestos a la cultura. Autor de cerca de 40 títulos, entre ellos, algunos dignos de figurar en la historia de nuestra literatura como *La fiesta del Rey Acab* (1959); *Frecuencia Modulada* (1968) y *Palomita Blanca* (1971). Sus novelas *Mano Bendita* (1993) y *Cristianas Viejas y Limpias* (1997) fueron finalistas del Premio Internacional de novela Planeta (España).

Su última novela se titula *Otro Baile en París* (Editorial Alfaguara, Santiago, 2000) y al igual que en obras anteriores, el autor, con la maestría narrativa que le es propia, se las ingenia para utilizar como personajes a figuras que, de un modo u otro, son parte importante de su quehacer existencial y escritural. Así en su novela *Adiós al Führer* (1982), se despedía con un asadito a un führer que viajaba a Venezuela que no era otro que el escritor Martín Cerda. En la presente novela Lafourcade vuelve a lo suyo y en compañía de la figura más importante del surrealismo, Andrés Bretón, presenta al lector a un abuelo que anda en busca de su nieta Dominique, una niña de cuatro años. La búsqueda de la niña por los barrios, calles y lugares de la mítica Ciudad Luz, es momento propicio para que el autor realice una verdadera introspección hacia la nostalgia, donde se entremezclan hechos, personajes, amigos y gente del mundo literario entre ellos el baluarte del surrealismo chileno, el poeta Brulio Arenas, quien viaja acompañado del lírico lautarino Jorge Teillier. Imposible leer esta novela y no hacer referencia alguna a los gatos, que en este caso son felinos parisienses, más aún son figuras omnipresentes en toda la narración. Así por ejemplo conocemos a «Bepo», «un gato gordo, de pelo corto espeso, con un cuerpo de aristócrata gotoso y un rostro popular de pícaro de las calles, quien se presentaba como «el gato de Borges», aunque con su presentación no producía resultado alguno, ya que nadie sabía quién era ese tal Borges».

La persecución parisina de Bretón por parte de Arenas y Teillier los hace deam-

bular por bares, galerías de arte, cafés, librerías y muchos otros lugares, pero después de todo al parecer, estaban en la ruta distinta: «Estamos siguiendo un rumbo equivocado aseguró Brulio Arenas, que así se llamaba el primer buscabretón y era como aquel, un poeta. Para mejor conocimiento de ustedes se trataba de un poeta surrealista de América del Sur y tenía buenos motivos para creer que Bretón no podía morir».

La búsqueda continúa mientras ambos poetas visitan lugares como los que frecuentaban Edith Piaf, Vicente Huidobro y Violeta Parra en sus errancias parisinas.

Enrique Lafourcade fiel a su condición de consumado novelista, por medio de estas bellas y concisas páginas recurre a sus amigos poetas y nos hace partícipes de esta singular cacería del poeta mayor del surrealismo. Este *Otro Baile en París*, nos muestra a Lafourcade en su mejor momento.



Wellington Rojas
Valdebenito.

Lafourcade y su otro baile en París [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lafourcade y su otro baile en París [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa