

Un Disidente Clásico

● Editorial Sudamericana se ha interesado en publicar una biografía de Julio Barrenechea, poeta y Premio Nacional de Literatura 1960. Hoy, junto a Cristián Warnken y al grupo de cámara "Lapsus Continuum", se conmemorarán los 20 años de la muerte del escritor.



Dando cuenta de su amor a la vida. Julio Barrenechea antes en su aldea: "Aquí estoy contra mi voluntad".

Julio Barrenechea (1910-1979) vivió el tiempo en que los poetas chilenos comenzaron a explorar en la angustia de la existencia y la poesía se impregnó del absurdo. Sin embargo, él emergió disidente, con una voz maravillada por el mundo.

Gabriela Mistral lo situó junto a Oscar Castro y Juan Guzmán Cruchaga, como autores que se salvaron de la moda que obligaba a buscar el aplauso masivo, la ruptura del verso y la sorpresa.

Descendiente de familia penquista, siempre recordó el espíritu del sur. Su tatarabuelo, Francisco de Paula, emigró a Santiago hacia fines del siglo XIX, pero mantuvo la tradición de la cecina, el canto, la recolección y la fiesta. Echó raíces en lugares de encuentro, como Lo Barnechea y Codegua, donde su descendencia se contactó con la vida de

púqueros y arrieros que bajaban de la montaña con el oro y el cuchillo al cinto.

Los bailes y las riñas pasionales marcaron la niñez del poeta, quien desarrolló un profundo amor por Chile y Latinoamérica.

Conoció muy bien su patria y su continente, en periplos que repitió gracias a sus actividades políticas. Heredero de una tendencia radical y derechista, persiguió el ideal de la unión americana y pasó de ser relegado durante el gobierno de Ibáñez, a ocupar cargos como la embajada en Colombia e India, y las diputaciones por Cautín y Santiago.

Vivió en esa permanente tensión: la ciudad y el campo; la poesía y la política; la alegría y el dolor; la vida y la muerte.

Según Miguel Laborde—quien está preparando una biografía del

poeta para Ed. Sudamericana—sus primeros libros se vinculan al paisaje: "Gabriela Mistral los calificó como poemas del sexto día de la creación".

"Mito de Mariposas" (1930), Espejo del sueño (1933), Rincón del Mundo (1942), y Mi ciudad (1945) corresponden a esa primera época.

En "El libro de Amor" (1946) comenzó un trénsito íntimo: "Se ha casado y comienza a tener hijos, dándose cuenta de que terminó la libertad irresponsable y está emocionalmente amarrado", comenta el biógrafo.

En 1954 publicó "Diario Morir", marcando un giro radical—y no es coincidencia que el Premio Nacional llegara en 1960— "porque se da cuenta de que todo lo que amaba es perecedero": "Yo no vivo, yo capto la vida solamente."

Soy el polvo reciento/ donde la luz anda paupérrica/ su vida permanece...

"Nunca fue muy de libros. Era más de oír", nos dice Laborde. Y su obra, ceñida al verso medido y rimado, demuestra ese interés por la oralidad. Con alexandrinos, dodecasílabos o siguiendo la pauta del siete, extendiéndose hasta llegar al nueve, desarrolló versos con rima alternada o cruzada, agregando algunas alteraciones sencillas.

La simplicidad fue su principal característica y "ese sencillez estaba muy relacionada con su espíritu sureño", acota el biógrafo.

Los viajes le ayudaron mucho a conservar su visión gustosa y maturo el cuestionamiento sobre el ser del mundo y de sí mismo.

Eligió la embajada en India, en 1963, motivado por el púster Sergio Montecinos, quien le habló

de sus misterios y de su gente.

Con esa experiencia escribió "Sol de la India" (1960), un agradecimiento al país donde la gente muere en las veredas y los moribundos se maquilan para esperar la nueva luz del día de su muerte. "Eso le ayudó mucho", percibe Laborde.

Uno de sus hijos falleció cuando tenía 36 años. Su obra "Ceniza Viva" (1964) surgió como reacción al dolor, otro tema constante en su obra: No puedo ser el soñador, no puedo ser el de antes. Hoy como la muerte antes de mi partida. Como una res morada perteneció a otro parte, y un pastor me conduce por fuera de la vida.

El acto conmemorativo al poeta, se efectuará hoy, a las 12:00 horas, en el Centro Lector Julio Barrenechea (calle Lo Barnechea 1174).

Un Disidente clásico [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Disidente clásico [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile