La Prensa Austral, Punta Arenas, 30-VI-1999

563963

Columnas de opinión

Ramón Díaz Eterovic

"Luna Negra": Cuentos con color nortino

En el panorama de lo que se denomina la nueva narrativa chilena suele no considerarse plenamente la expresión de aquellos escritores que escriben sus obras desde la provincia; es decir desde aquella magnitud que, apartada del centro del país, rara vez es acogida en estudios y recopilaciones literarias. Y todo ello, pese a que esos espacios de la provincia suelen estar habitados por narradores de plumas certeras, como es el caso de Mario Banic, Juan Mihovilovic y Jaime Riveros, por mencionar algunos.

Mario Banic, escritor y periodista ovallino, es autor de los libros de cuentos "El Visitante", "Ovalle, nueve cuentos", y "Cuentos del Limarí". Este último obtuvo en 1997 el Premio Literario de la Municipalidad de Santiago. En "Luna Negra" Mario Banic es fiel a la opción narrativa que eligió desde sus primeros cuentos, es decir a la recreación de un espacio particular, el de la zona del Limarí, y de la existencia de los personajes que habitan ese espacio, gente sencilla, aparentemente sin ambiciones, que miran pasar la vida desde la quietud provinciana. Sin embargo, la presentación de esos espacios tranquilos, en ocasiones desolados no debe llamar a engaño. En los cuentos de Banic ese espacio provinciano no está despojado de trascendencia. En medio de la aparente calma, entre personajes que parecen no esperar mucho de la vida, ocurren cosas: Los crímenes del cuento "Lluvia Negra" o la espera de los asesinos en "No me llamo Nicolás". El vecino que aguarda con impaciencia en el cuento "El compañero del ministro" o un profesor que enfrenta con humor la llegada de su jubilación en "Un cóndor en el cielo". Una lista de cuentos que están dotados de esa humanidad tan afín al cuento. Miedos y esperanzas, amores y odios, éxitos y derrotas. Sentimientos, hechos, valores que no son otra cosa que el reflejo de la vida misma, con todos sus matices.

Los cuentos de Mario Banic también tienen la virtud de estar construidos sobre hechos que a simple vista podrían parecer demasiados comunes como para ocuparse literariamente de ellos

Los cuentos de Mario Banic también tienen la virtud de estar construidos sobre hechos que a simple vista podrían parecer demasiados comunes como para ocuparse literariamente de ellos. malas cosechas, sequías, terremotos, despidos, cesantías, vejez, por señalar algunos. Pero, el tratamiento que da Banic a esos temas los ilumina y a través de ellos va construyendo una suerte de retrato colectivo del hombre que habita las tierras nortinas: el ritmo de sus existencia, su manera de relacionarse entre sí y con la naturaleza que, no siempre benigna, condiciona en muchos aspectos su vida. Banic tiene un notable manejo del cuento. Las situaciones, los personajes, los diálogos, las sugerencias, siempre están bien trabajadas, y sus cuentos, desde una aparente inocencia, terminan ganando al lector por las vivencias que recrean. La profundidad de sus relatos lo destacan como uno de los buenos narradores chilenos actuales. Tiene la mirada de un escritor sensible y especialmente dotado para provocar con sus historias esa complicidad que está en la esencia de la relación entre un buen cuento y sus lectores.

"Luna Negra", cuentos con color nortino [artículo] Ramón Díaz Eterovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luna Negra", cuentos con color nortino [artículo] Ramón Díaz Eterovic

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile