



Marino Muñoz Lagos

563692
Columnas de opinión

Las miniaturas históricas

Cuando en 1952 el historiador Francisco Antonio Encina publicó su "Historia de Chile" en 20 tomos, todos se admiraron de tan maratónica hazaña. Como que era demasiado hasta para el más enamorado de la historia patria. Por eso, muy pocos se extrañaron que su ayudante, el madrileño historiador Leopoldo Castedo, haya tomado la idea de escribir el "Resumen de la historia de Chile", en sólo tres tomos. Fue un éxito de librería y desde 1954 hasta la fecha se han tirado trece ediciones de esta obra que contó con la asesoría del propio Francisco Antonio Encina. Esto prueba que la gente prefiere libros más prácticos y manuales para sus lecturas sobre historia y otros temas.

Esto revela la aceptación que tuvieron en su tiempo las miniaturas históricas del escritor Enrique Bunster, quien, fuera de hacer historia grata y placentera, entregaba conocimientos a sus lectores. En un estilo ameno y ásequible, este historiador de los temas más difíciles proporcionaba a sus lectores ratos de solaz y esparcimiento. Los asuntos más duros de tocar, los volvía agradables con el resplandor de su prosa.

Enrique Bunster (1912-1976) fue un escritor variado y prolífico: su interés por el teatro lo llevó a escribir numerosas obras para la escena. También fue cuentista, pero donde más descolló fue en sus libros de cronista de la historia, donde dejó la impronta de su talento con títulos como "Mar del Sur", "Bombardeo de Valparaíso", "Chilenos en California", "Casa de antigüedades" o "Motín en Punta Arenas", del cual hablaremos en esta crónica.

Este libro fue publicado en 1950 por la Editorial Ercilla y tiene como título "Motín en Punta Arenas y otros procesos célebres", donde figuran "La sombra de Napoleón en la bolsa de Londres", "Emilio Dubois, artista del crimen", "El crimen de la legación alemana" y "El rey del azúcar en la bolsa de París". Estas historias habían sido publicadas por la revista de Criminalología y Policía Científica, editada en Santiago por la Dirección General de Investigaciones.

Estas miniaturas históricas nos devuelven la imagen de hechos apasionantes ocurridos en nuestro país y que no alcanzan a ser considerados por los historiadores. El mismo Bunster señala que el motín de Punta Arenas sólo era conocido por una monografía de Benjamín Vicuña Mackenna, demasiado larga como para que sea divulgada entre el grueso de los lectores, amén de ser ya anticuada para la época. La verdad de sus miniaturas obvia toda comparación con el trabajo de Vicuña Mackenna.

Enrique Bunster tuvo acceso a los archivos de este proceso célebre y su relato nos muestra un aspecto de este suceso. El autor escribe *Cambiazo con ese, al revés de otros escritores que lo llaman Cambiazo, con zeta*. En el único retrato que ha quedado de Cambiazo - escribe-, se observa la mirada inconfundible de los ojos del villano: unos ojos negros como el carbón, cuyos destellos han debido delatar la maldad de su alma".

A menudo releemos estas miniaturas históricas de Enrique Bunster, en cuyas páginas hallamos siempre las diminutas joyas que olvidan los historiadores.

***El autor escribe
 Cambiazo con
 ese, al revés de
 otros escritores
 que lo llaman
 Cambiazo, con
 zeta***

Las miniaturas históricas [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las miniaturas históricas [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile