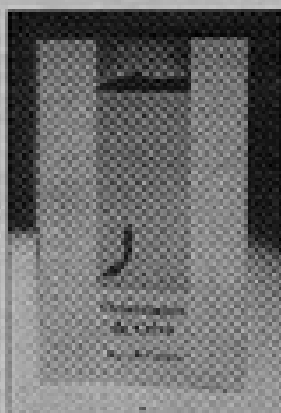




Ramiro Reyes

Ricardo Cuadros (1950) es un chileno radicado en Holanda desde hace más de una década. Ha sido músico, actor de teatro, narrador, poeta y fotógrafo. Partió de Chile en 1976 a España, desempeñando mil oficios, hasta llegar en la Universidad de Utrecht en donde estudia lingüística y literatura.



Orientación de Celva, Ricardo Cuadros. Autoedición, Santiago 1993. 416 páginas



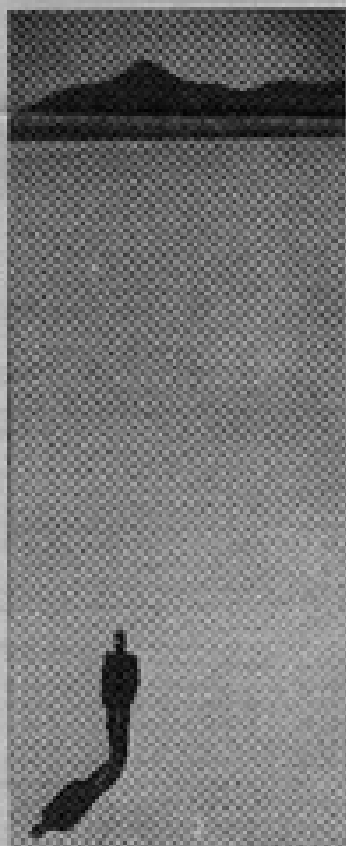
Texto sobredimensionado

hispana. Actualmente trabaja como investigador literario y prepara una tesis doctoral sobre la crítica literaria en América Latina. En 1984 publicó su primer libro de poemas en edición bilingüe, *Navegar en silencio. Orientación de celva* conitoy, a su vez, su primera novela.

La narración se inicia con el personaje Ramiro Celva, un profesor que se instala en una cabecera en la isla caribeña Bonaire, a escribir una novela totalizadora, la obra de su vida. Hombre maduro, cincuentón, convive con una abrumadora realidad más menor. Los primeros capítulos se desarrollan con cierta monotonía descriptiva, las dificultades propias de una creación literaria de tal envergadura, la presencia crítica de la joven que trata de no interferir en el trabajo del maestro. Pero a las pocas páginas los elementos lúdicos se introducen en la aparente realidad normal del personaje. Escuchas voces, es asediado por siete emanas que lo instan con ansiosidad a dejar el trabajo, a quemar las páginas escritas de la novela apócrifa, de esa novela de su propia existencia.

En ahí en adelante el personaje de la ficción novelada, Ramón Cáceres, su alter ego literario, pasa a constituir la verdadera novela de Cuadros. Esta ambivalencia narrativa, que emana de un lector, que no se percibe meramente el narrador, sino un ser ficcional dentro de la novela, un agente o hablante que llega al receptor trasfigurado en un nuevo personaje. Por tanto el lector asiste a dos historias paralelas y simultáneas que se confunden a lo largo de la textualidad hasta conformar un solo bloque narrativo.

Ya avanzamos en esta nueva ficción —los avatares de Ramón Cáceres— el relato se retrotrae hacia el pasado del personaje y su infancia en Chacopu, las cartas de su madre, reminiscencias de su hermana, de Yoyo, pediatra a quien admira, amigos de adolescencia que lo inician en sus primeras experiencias en prostíbulos y encuentros en calles de su ciudad



forma y totalmente diversas a su aparente existencia presentada.

A esta altura la novela se torna confusa, poco fluida, con infinidad de personajes que aparecen y desaparecen en el relato, amoríos fugaces con mujeres de diversas razas: una Holandesa que lo abandona, una Joven holandesa que vive bajo los efectos de las drogas, o lleva una hermosa modelo porno costarricense que comparte su vida con un bisexual que

vida para satisfacer a su nuevo amor. Existen otros personajes tan ambíguos como éste: un pánico esquizofrénico, una pareja de emanos promiscuos del repudiado frívolo, drogadicto, homosexual, en fin, una refusa de personajes desdibujados que conforman un abanico de seres anónimos y sin perfilación psicológica.

Todo este mundo superpíctico de seres que viven sin un sentido claro de sus existencias, creantes en una ciudad devoradora —Amsterdam— que los acepa como víctimas de un colapso existencial mal delineado en la narración, resulta de una gradualidad que poco a poco deja de interesar al lector, a medida que trascurren los capítulos de esta sobredimensionada tarta. La novela perfectamente se podría haber reducido en diez o ciento cincuenta páginas y no habría perdido nada valioso. Aún más: ganaría en potencia y densidad de lectura íntegra. Porque dudamos que algún lector se atreva a finalizar la lectura de más de 400 páginas de fabulación poco convincente.

Los elementos paródicos no funcionan. La posible crítica o denuncia política se ve disminuida por la obviedad, por la carencia de sustento y la precariedad al parafaseo. En esta novela se vislumbran más intenciones que logros. El estilo es monótono, poco creativo, por momentos definitivamente plano y sin gracia. Los lugares comunes son constantes a lo largo del relato: "¿Qué es la tierra se abrió bajo sus pies?", "revelándose en el alma esa mirada de hielo" y otras perlas por el estilo.

No obstante todo lo expresado, el autor posee una cuota de imaginación mal administrada, sabe fabricar con cierto desperpajo, libertad y asonía en la escritura que es sufortia. Pero como conjunto, esta obra resulta abrumadoramente fragmentaria, de arquitectura demasiado débil e incoherente trama narrativa.

Con menos páginas, con un universo de personajes más reducido, un mensaje político más inteligente, esta primera novela de Ricardo Cuadros

Texto sobredimensionado [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Texto sobredimensionado [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile