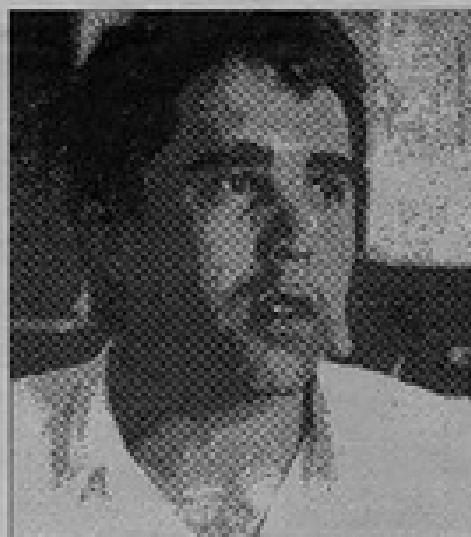
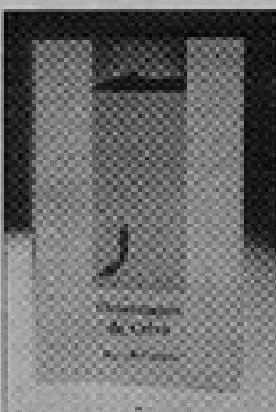


Ramón Rojas

Ricardo Quadros (1950) es un chileno radicado en Holanda donde hace más de una década. Ha sido maestro, actor de teatro, narrador, poeta y fotógrafo. Partió de Chile en 1979 a Europa, desempeñando su oficio hasta recalar en la Universidad de Utrecht en donde estudió biogeología y literatura.

Orientación de Celva. Ricardo Quadros. Autobiografía. Santiago: 1993. 416 páginas.



Texto sobredimensionado

Nacido. Actualmente trabaja como investigador literario y prepara una tesis doctoral sobre la crítica literaria en América Latina. En 1993 publicó su primer libro de poemas en editora bilíngüe, Narrarán en silencio. Orientación de celva continuye, a su vez, su primera novela.

La narración se inicia con el personaje Ramiro Celva, un profesor que se instala en una cabaña en la isla caribeña Bonaire, a escribir una novela tituladora, la obra de su vida. Hombre maduro, cinquantón, convive con una abuela, relatada al pie de páginas. Los primeros capítulos desarrollan con cierta sinceridad descriptiva, las diferencias propias de una creación literaria de tal envergadura, la presencia errática de la joven que trae de su libertad en el trabajo del maestro. Pero a las pocas páginas las elementales trádices se introducen en la aparente realidad normal del personaje. Ramiro sopla, en asombro por tanto empeño que lo llevan con ansiedad a dejar el trabajo, y quita las páginas escritas en la novela apócrifa, de esa sacra de su propia existencia.

De ahí en adelante el personaje de la doble novela, Ramiro Celvera, su autor ego literario, pasa a constituir la repetidora novela de Quadros. Esta ambivalencia narrativa, que comienza de un locutor, que no es precisamente el narrador, sino un ser ficcional dentro de la novela, un agente o hablante que llega al recogida transformado en un nuevo personaje. Por tanto el lector asiste a dos historias paralelas y alternantes que se confunden a lo largo de la textualidad hasta conformar un solo lenguaje narrativo.

Un laberinto en esta novela flotante —los amores de Ramiro Celvera— el relato se retrotrae hacia el pasado del personaje y en especial en Consorcio, las curias de su madre, rememoraciones de su hermano, de Togo, padres, a quienes admira, amigos de adolescencia que lo reúnen en sus primeras experiencias así perceptibles y transformadas en enigmas de su existencia.



Coraje y totalmente diferente a su aparente existencia, pero igual.

A esta altura la novela se torna confusa, poco fluida, con dificultad de personajes que aparecen y desaparecen en el relato, amores fugaces con sugerencias de diferentes razas; una Holma solitaria que lo observa, una Joe holandesa que vive bajo los efectos de las drogas, o Tora, una hermana modesta pero constante que comparte su vida con un bisexual que

vive para satisfacer a su cuento amor. Otros otros personajes tan ambiguos como este: un pastor seguiaofrío, una pareja de enanos gomeros del espaldado frívolo, dragostos, homocuerdos, un tío, una catarata de personajes deshilachados que conforman un abanico de aves andinas y sus predilecciones ecológicas.

Todo esto mundo vegetalico de aves que viven sin un sentido claro de sus existencias, viviendo en una ciudad devoradora. —Aunandam— que los acoge como victimas de un salvaje excesional mal destinado en la narración, resulta de una generalidad que poco a poco degenera al lector, a medida que transcurren las etapas de esta atmósfera devoradora tanto. La novela perfectamente se podía haber resumido en clara o claramente cinco páginas y no habría perdido nada valioso. Aún más, ganaría en consistencia y densidad de lectura integral. Porque dudamos que algún lector se atrevía a finalizar la lectura de más de 400 páginas de fabulación poco convincente.

Los elementos paródicos no funcionan. La posible crítica o denuncia política se ve disminuida por la obviedad, por la carencia de sutiles y la procedibilidad al punto. En esta novela se vislumbran más ironías que burlas. El relato es monótono, poco creativo, por momentos definitivamente plano y sin gracia. Los lugares comunes son constantes a lo largo del relato: "Bueno que la tierra se abrió bajo esa piso", "Olvidándolo en el agua una mariposa de hielo" y otras partes por el estilo.

No obstante todo lo expresado, el autor posee una cruda de imaginación muy adinerada, sabe fabular con cierto desparpajo, libertad y audacia en la narrativa que es literaria. Pero como conjunto, esta obra resulta absolutamente fragmentaria, de arquitectura desmantelada total e inconsistente narrativa.

Con sesenta páginas, con un universo de personajes más reducido, un manejo político más inteligente, esta primera novela de Ricardo Quadros

Texto sobredimensionado [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Texto sobredimensionado [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)