

Libro compila opiniones de músicos nacionales

Las voces del rock chileno

Tito Escárte escribió "Canción telepática", un libro que reúne a lo más selecto de esta corriente musical, desde la locura de los sesenta al eclecticismo de los 90. Aquí un extracto con opiniones dignas de subrayar.

Jazmín Lolas

La escena hoy

Joe Vasconcellos: "Creo que de alguna manera el rock está en pañales, porque todavía no es manejado por rockeros, sino por personas con otros criterios. Hacer esos megaventos donde se mezcla a Marilyn Manson y Aterciopelados es un crimen".

Florcita Motuda: "Aparecen bastantes grupos nuevos, pero el terreno, la mentalidad, no es fértil como para que aparezcan bandas rupturistas".

Claudio Parra (Los Jaivas): "Veo mucha creatividad y diversidad. Chile siempre ha sido como una isla. Tal vez porque la cordillera es como una muralla súper grande o porque el desierto nos separa de los que están más arriba, aquí siempre hubo un movimiento que se podría denominar chileno. Hay una tendencia universal a hacia la modernización, pero creo que sigue siendo interesante conservar los valores locales, porque eso contribuye a la riqueza".

Andrés Godoy (Andrés y Ernesto): "Se ha transformado en mantequilla barata. Impera una bastarda repetición de esquemas y formas. El glamour, la fama, el dinero y el éxito están cegando las formas del rock".



Letras criollas

Mauricio Redoles: "Hay aportes a una poética, pero en general hay una tremenda discontinuidad. De cualquier modo, pienso que la lírica del rock nacional le ha faltado más intensidad, más mística".

Joe Vasconcellos: "Hay cosas buenas y otras bastante malas, considerando la responsabilidad que tenemos al pertenecer a un país con dos premios Nobel en poesía. ¡Ojalá! Conversando con rockeros -no de la nueva leva, que son muy buenos en todo-, me decían que hubo un trauma interno en ellos en relación con



la cosa lírica, porque todos querían alejarse lo más posible del Canto Nuevo".

Carlos Cabezas: "Siempre sentí que había un problema con el español, porque el ADN del rock viene de la lengua anglosajona. Esas tribus son distintas a nosotros, a lo que pensamos y sentimos en español".

Alvaro Henríquez: "La canción tiene un terreno tan independiente y se agarra con tantos dientes, que no soporta las acusaciones de que no es ni poesía ni música. La artesanía de mezclar un texto con una música es algo único".

Los sellos discográficos

Rudy Wiedmaier: "Muchas veces veo a productores de sellos discográficos hablando de que ahora sí que el nivel de los músicos chilenos es competitivo, ahora sí que se preocupan por obtener un buen sonido, ahora sí que hay bandas de envergadura. Me preguntó: ¿y ellos, cuando se van a poner a las alturas de las exigencias? ¿Cuando se van a dar el trabajo de incorporar gente más calificada, gente que esté en el mundo de los negocios, de la venta de la música, pero

que también tenga un nivel cultural, un nivel de conocimiento sobre el tema con el que trabaja a diario?".

Pogo ("Los poetas de Chile"): "Las relaciones son más que frías. Creo que eso se debe a que tienen tal volumen de bandas, que para ellos el hecho de apoyar al rock chileno es una especie de locura esnob. Ganan tantas monedas con los gringos, los folclóricos y las cumbias, que el resto es parte de su diversión, supongo".



Las drogas

Yanko Tolic (Massacre): "Las odiábamos tanto como a Janis Joplin, Jimi Hendrix y toda esa bosta, porque la encontrábamos un pozo negro, una cuestión sin fondo, en que caes, caes y caes. El que entra ahí está cagado".

Jorge González (Los Prisioneros): "Pienso que, como muchas cosas, existen por algo: es como la violencia física en las dictaduras: si se recurre a ella, es porque alguna utilidad debe tener. Eso no significa que uno no deba tomar una posición frente a ellas. Desde que empezamos a tocar con Los Prisioneros, siempre tuve la sensación de que si nosotros no tomábamos drogas existían muchas posibilidades de que nos diferenciáramos del resto de las bandas, porque en todos los demás grupos sí las consumían. A los 24 años fue la primera vez que tomé una droga y entré por la puerta ancha, porque me tomé un ácido".



David Mac Iver (Los Mac's): "Cuando te fumas un poero, escuchas con sentidos completamente abiertos; estás en un nivel de percepción que te permite disfrutar realmente de todos los elementos de la música: la armonía, el ritmo, el texto; y, además, permite gozar de esa cosa inabarcable que tiene la música, que es el único arte que no pasa por la vista, te entra directamente al cerebro".

Claudio Parra: "La hierba y los alucinógenos fueron, en un momento, un apéndice a la creación y la búsqueda de expansión de niveles de conciencia. Sin embargo, me parece que las drogas más duras no aportan al trabajo creativo; por el contrario, generan climas de violencia. Creo que tenía un límite, pero ese límite se transgredió con el consumo de drogas corrosivas".

Las voces del rock chileno [artículo] Jazmín Lolas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las voces del rock chileno [artículo] Jazmín Lolas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)