



Una historia de Chile con guitarra eléctrica



CANCIÓN TELEPÁTICA

Tito Escárste
Los Edificios,
Santiago, 1999
Págs.

La música popular chilena ha crecido. Cifras objetivas confirman una evolución técnica y artística. Esta "mayor prosperidad" genera subproductos como los debates académicos, los cursos en universidades e institutos, las investigaciones y publicaciones referidos al tema. Como uno de estos derivados se debe clasificar *Canción Telepática*, libro que reúne conversaciones realizadas entre Tito Escárste (historiador del Arte, profesor de las Escuelas de Rock y actual integrante del conjunto Los Críneos) y diecisiete músicos que han desarrollado carrera como creadores e intérpretes dentro de las diversas corrientes que ha tenido el rock nacional.

En su esfuerzo por profundizar en un terreno de la historia reciente que parece más mundano que aquel que habla de conflictos políticos, violencia y muerte, ofrece extensas charlas con protagonistas directos de los "sucesos" de los últimos 30 años. En muchos de los pasajes logra una fluidez en el relato que denota que los entrevistados han ordenado mentalmente el capítulo que los vincula a ese Chile con guitarra eléctrica. Los encuentros modulan libertad de paula y de tiempo. Prima la mirada reflexiva en las prácticas, sea con Joe Vasconcellos (ex Congreso), Rodrigo Cuadra (Dorso) o Álvaro Henríquez (Los Tres). Ese culto por el intercambio de palabras consigue reflejar franqueza a la hora de analizar asuntos generalmente poco claros como la disolución de proyectos musicales que gozaban de éxito o de materias como el consumo de drogas donde siempre abunda la censura y el eufemismo. Respecto de este último tema Carlos Cabezas (ex Electrodomésticos) o Claudio Parra (Los Jaivas) hablan con toda naturalidad y soltura.

Un mérito indudable de Escárste es haberse especializado en un tópico tan particular. Sobre todo si se considera lo discontinuo del movimiento rockero y su escasa trascendencia internacional, tema que si se ha logrado en lo clásico a través del pianista Claudio Arrau o en el folclor por intermedio de Violeta Parra.

Entre los músicos seleccionados se agradece la presencia de algunos que están fuera de las agendas telefónicas a las que acuden habitualmen-

Ag 848

Nº 12

del 1999

Una historia de Chile con guitarra eléctrica [artículo] Víctor Fuentes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes B., Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia de Chile con guitarra eléctrica [artículo] Víctor Fuentes B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile