



Carlos León

A 6 CRONICA

Arte y Cultura

RCE 4970

Comentario.-

Mi padre y su "Sueldo vital" 1918-88

el Mercurio, Valparaíso, 18-XII-1993 A 6.

Me he referido cada cierto tiempo a cada una de las obras de mi padre siguiendo su orden de publicación. Esta vez me referiré a "Sueldo vital", novela que publicó cuando era yo adolescente, de manera que así así ya de manera más consciente a parte de su gestación.

Era ya bastante conocido por sus obras anteriores y ahora se proponía retratar sus experiencias en la oficina describiendo el mundo gris del empleado que ocupaba el último grado en la administración. Recuerdo que había personajes oficinescos a los cuales él se propuso retratar con un cierto sentido de justicia, lo único a que puede aspirar un narrador que transforma en material literario ciertas injusticias de jefes tiránicos para con sus indefensos subordinados, o bien describir en su pequeñez maligna a ciertos compañeros de trabajo.

Recuerdo que para perfilar a uno de ellos trajo a nuestra casa "Las flores del mal" en francés, para poner recitando en una borrachera al empleado "espinita", nada menos que las letanías dedicadas a Satán, que puso en su libro en francés "Oh Satán ten piedad de mi larga miseria". Me atrevería a deducir que estos elementos de lo perverso los tomó de "Contrapunto" de Aldous Huxley, ya que en esta gran novela que leía mucho, pero que a su vez consideraba un gran ensayo frustrado de caracteres, admirable por su estilo, pero sin una gota de poesía, aparece Baudelaire retratado como Spandrell, un ser terrible que incluso va a llegar al crimen en su narcisismo de adolescente perpetuo tipo "Peter pan".

Pensamos que esa visión del poeta es bastante interesante desde el punto de vista novelístico, pero a su vez caricaturesca e irreal, diría yo, que ocurre lo mismo con la versión fílmica de "Amadeus" donde aparece un Mozart poco menos que "nene de corral" y un Salieri tan irrealmente perverso como el mismísimo demonio. Aunque entendemos que ambas obras quisieron decir otra cosa exagerando el diapason de la risa en "Amadeus".

Con todo lo celebrado que fue en su tiempo "Sueldo vital", mi padre a lo largo de los años me comentaba que aquella era su novela mas débil. Yo, en cambio, se la defendía siempre de su excesiva autocritica que lo llevaba a calificarla defectivamente de "sociológica".

Tratando de comprenderlo y ponerme en su lugar se me ocurre a veces que quizás en ciertos momentos le parecía "humano, demasiado humano", haber "respirado por la herida" de su situación económica de ese entonces y terminar planteando los temas del abuso de los jefes en de la injusticia social ¿Por considerar a este último un elemento literario ya demasiado socorrido? No sabría decir yo a ciencia cierta. Aunque entre nosotros éramos muy francos, me cuesta saber si realmente pensaba así de su libro o era una forma pudorosa, una "excusa" (como el último relato de "Sobrino Único"). A veces he pensado que lo decía simplemente para que yo no insistiese, si es que llegara a escribir, en forma demasiado enfática en la temática social o expresarme un mensaje subliminal de desconfianza ante lo que se denomina "panfletario". A su vez, no le gustaban los libros donde el autor se queja demasiado como víctima de la sociedad "estofándose gozosamente en su propia saba" o bien "tirándose el diente picado", según comentaba con mucho humor. En todo caso, hago este comentario porque el derecho a contradicción existe. Se sabe que Neruda, en otro plano, renegó prácticamente de la mejor parte de su obra, explicando que lo hacía a partir del suicidio de cierto joven influido por aquellos poemas magistrales.

Carlos León Pezoa

Mi padre y su "Sueldo vital" [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi padre y su "Sueldo vital" [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile