

Casi "obras completas" de un gran escritor porteño

7520 007

Un león con pluma... de ángel

198-88 Por Daniel de BEJAR

"¿Quién es Carlos León? —se preguntaba Neruda hace algo más de treinta años en un comentario para La Gaceta— ¿Dónde vive? ¿Qué hace? (...) ¿Sabes que eres un intrínseco e insoslayable escritor? —lo interrogaba luego— ¿No te quedarás como tantos jóvenes escritores con unas pequeñas páginas, aunque extraordinarias largamente olvidadas después por la inacción?"

No fueron muchas las páginas con que Carlos León respondió la inquietud del poeta. Este León que desde septiembre del año pasado habita una vecindad inalcanzable para nosotros, por lo menos momentáneamente. Prácticamente toda su obra la abarcan estos cuatro relatos, "Todavía", "Sobrino Único", "Las Viejas Amistades" y "Sueldo Vital". El primero y el último, novelas cortas; los otros dos, de estructura sui generis, ni novelas ni

cuentos. En suma, no más de doscientas cuarenta páginas. Poco pero soberbio. En especial la nouvelle "Todavía".

Carlos León pertenece a la generación del 42 (nacidos entre 1905 y 1919, de acuerdo a la cronología de Goic). Acompaña en esta generación a escritores de la talla de la Bombal y Carlos Droguett, sin irles en zaga. Se separa de la motivación de los escritores neorrealistas debido a que no vislumbramos en él la fuerte orientación social de ese movimiento, con la excepción quizás de "Sobrino Único", elevándose a pesar de la síntesis de su obra, a desarrollar cuadros típicos pero de gran universalidad, dada la riqueza de sus personajes, cuya esencialidad supera el sesgo regional.

Toda la narración está realizada en primera persona, correspondiendo a diferentes instancias autobiográficas. Es-

te narrador se caracteriza por ser anodino, de contornos brumosos, apagado y distante del mundo que entrega. La vitalidad y concreción de los personajes, como el ritmo del contexto narrativo que los enmarca, es opuesto al temple animico del narrador, siempre ausente, siempre triste e introspectivo.

Carlos León configura en "Sobrino Único" de manera magistral un arquetipo de la relación entre tías y sobrino. Son personajes que sin perder su peculiaridad, están constituidos de la savia esencial de esos roles. Son primigenios y perfectos en su género.

"Las Viejas Amistades", relato acogido en el universo de una peluquería y posteriormente de una fiesta, cumple el propósito de exponer caracteres, tipos, que por su extraordinaria tangibilidad se sobreponen al peligro de convertirse en planos y poblados de lugares comunes.

to UADUM. Sgo. 30-VII-89. P. VI-VII

Un león con pluma -- de ángel [artículo] Daniel de Béjar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Béjar, Daniel de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un león con pluma -- de ángel [artículo] Daniel de Béjar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile