

"Oceanías"

000 189259

Por: Romumar

Alberto Lobo, cuyo verdadero nombre es Rodrigo Aranda es un poeta e ingeniero que ha ido esculpiendo silenciosa y esforzadamente una obra que respira vigor y espontáneos acentos. Nacido en 1938, no se siente emparentado con nadie de su generación aunque admite las influencias de Pablo de Rokka y de Neruda. Del primero ha bebido la fuerza y el verso directo; del segundo cierto pan teísmo y el amor al mar.

Alberto Lobo ya ha publicado tres o cuatro libros, pero su modestia ha impedido que su obra poética se divulgue. Sus títulos son "De mi tierra", "Divagaciones" y "Las iras y los extravíos". Sobre este último poemario ha dicho Guido del Valle que "es impresionante la fuerza, la rudeza, la palabra abierta, franca, sin dobleces, expresada a través de estos versos".

Hace un tiempo el crítico Edmundo Concha aconsejó a nuestro amigo Alberto Lobo que escribiera sobre el mar. Éste emprendió la gran aventura, hizo muchos viajes por la costa del país y se documentó suficientemente. Por ello logró con "Oceanías" entregarnos toda la visión y el sueño del océano y sus ricas posibilidades poéticas.

Hay en estos textos una fuerza incontenible, un acento de furias y espuma que combaten; escuchémosle en su poema "Tormenta": "Cuando explotan las crestas con sus líquidas iras/y revienta la espuma en su vientre de abismo/el cielo está negro en su

luz profundo,/las estrellas sucumben entre rubes exarvicas/el horizonte no existe./ la tormenta es un coro de relampagueantes rayos,/el hombre es un granito de arena..."

Alberto Lobo consigue transmitirnos la furia del mar, la tempestad violenta, los rugidos del mar, el incesante combate de las aguas: "Truenan los tambores de lluvia violenta/rama el vendaval su mugido salvaje/ruge el mar horrendo arrastrando naufragios,/los escollos revientan entre remolinos,/las auroras perecen en tinieblas aullantes..."

El mar ha sido cantado por grandes poetas. Desde Homero, pasando por Jack London, Melville, Neruda, Carlos Sabat Escartý, hasta llegar a Vicente Huidobro, quien está en su tumba de un cerro en Cartagena y que se escribió su propio epitafio: "Levantad esta piedra/debajo de ella encontrareis el mar..."

El mar atrae, obnubila al poeta y pierde al navegante. Está en perpétuo movimiento con su indomable violencia telúrica. En el agua, barcos y peces conviven en el pélagos y cuando estalla el furioso cataclismo sólo queda el grito de los naufragos o las olas que barren maderas y espera. Pero el mar vuelve a la quietud y nos engaña con sus sirenas que llevan a la locura al navegante. Porque en los pechos de las bellas sirenas está anclada la muerte. Así lo dice Alberto Lobo: "Sirena que afloras de tus hondos dominios/con la muerte en tus labios,/en tus pechos de mar-

mol./Retorna a tu frontera submarina/permite que regresen los marinos."

Pero el poeta, no sólo se sumerge en el mar crepitante y poderoso. También mira la espuma desde la orilla y funda su caleta. Se pregunta qué será realmente una caleta y el mismo se responde: "Cuando crece madera entre las rocas/y se crea la casa con la rancha de tablas/y florece de musgos con la humedad marina/y el mar grita a su puerta con su voz de cresta inmensa/y la tierra la defiende con sus raíces profundas,/hace una caleta..."

"Oceanías" es un poemario fresco, diamantino y de lograda sencillez. Está en sus redes el naufragio, las corvinas, el musgo, la rompiente las marejadas y los peces ciegos. El poeta nos recrea la vida del mar "las campanas de goletas hundidas".

Alberto Lobo logra transmitirnos la identidad de su vida con el mar. Un dejo romántico encandila su alma cuando se confunde con la inmensidad, para luego recuperar la fuerza de un gran golpe de ola en estos versos vivenciales.

No no detendremos en los rípios o en algunas falencias formales. Eso lo corregirá el ejército poético. Lo importante está en su actitud y en la sinceridad de su canto. Alberto Lobo tiene un futuro muy ambicioso en la poesía y "Oceanías" es una lograda muestra de medido romanticismo y anunciadora de otros frutos promisorios.

Diálogo Transición, 1991, no 19. p 16.
DAL 4050'

"Oceanías" [artículo] Romumar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romumar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Oceanías" [artículo] Romumar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile