

• ATENEA. Concepción (Chile): N° 477, 14 semestre 98.
Págs. 255-258.
412439

JUGADA MAESTRA, DE OMAR LARA

Concepción: Ediciones Etoétera, Cuadernos del Unicornio N° 3, 1998

MARTA CONTRERAS B.

Universidad de Concepción

Esta colección de 30 poemas de amor de diferentes períodos (1972-1996) de la escritura de Omar Lara tiene una textura sinéctica y precisa. Los textos pertenecen a distintas épocas pero se reconoce en ellos la misma mano, el estilo de la escritura del poeta. Los poemas tienen una cohesión constructiva que permite percibirlos y tratarlos como una unidad. La unidad poética de *Jugada maestra* se puede reconocer en algunos niveles de la escritura que trataré de mostrar ahora.

1. La posición y actitud del sujeto de la enunciación o sujeto poético se despliega a lo largo del texto armando una zona de juego que puede reconocerse como tal. Cuando digo zona de juego incluyo las reglas del juego, las figuras que juegan y lo que pudiera estar en juego.

El juego es pura relación, movimiento hacia un otro que en este caso se define como femenino. Ella. Ese personaje o figura es un sujeto activo. Protagonista del hambre del amor. Su primera representación en las circunvoluciones del juego del sujeto poético es la de una presencia casi amenazante, sin voz articulada pero cuyo sentido como cuerpo silencioso es decodificado por el sujeto articulado que lo escribe o dibuja en el campo de un juego amoroso particular. En esa jugada el sujeto poético se autopropone pasivo y a la espera, casi víctima.

En el movimiento del juego circunvalante las aparentes contradicciones generan un proceso tensionado de atracción y rechazo, de encuentro y distancia, de voz y de silencio, de escritura y página en blanco, cuya resolución no ocurre en el texto sino fuera del juego.

El territorio propuesto por el poeta para la representación amorosa está marcado por una serie de imágenes que en su aparición sinéctica lanzan al lector fuera del juego a un lugar indeterminado y vacío que se genera en la tensión (resuelta del texto) por una "historia amorosa" que es puro espejismo, en el sentido de una construcción imaginaria del deseo que está ahí pero que, sin embargo, nunca permite al sujeto beber de su agua y calmar la sed yacente que lo embriaga y que lo pone en peligro, en constante estado de alerta que lo mantiene bajo amenaza.

2. La circulación en el entramado amoroso (como las volutas que iluminan la portada sugerente del libro) repite una especie de movimiento pero a la vez lo trasponen a un diferente nivel ya que las figuras cambian de valor, cambian de signo o de función. Así en una primera

Jugada maestra [artículo] Marta Contreras B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras B., Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jugada maestra [artículo] Marta Contreras B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile