



El Siglo 9.5.97 p. 20

Libros...

NEIBOS



Fuego de Mayo. Poesía. Omar Lara. Ediciones Cuadernos Atenea, Universidad de Concepción, 1996. 80 páginas.

"Cuaderno de Soyda" y "Fuego de Mayo" son las dos partes que componen este volumen.

El lenguaje de este poeta es de una extrema concisión, y tiene esa sencillez aparente que denuncia un oficio depurado. Pero, o quizás por lo mismo, hay momentos de juego delectoso, en ese lenguaje terso y esa economía de recursos efectistas. Leemos de "En el futuro, Madre": "Este nadar en ti ya lo sabía / pero repito tanto y tanto gesto / en las más submarinas y espasmódicas / tormentas del venir y del viniendo". Y termina: "Nado / Madre / en la nada / nado / y nada".

Asimismo, es citable por su escueta musicalidad el final del poema titulado "En el escenario de su corazón", que dice: "intervenida mi ausencia / discreta hasta el dolor / mi danza tibia".

Lara es un poeta de sus lares. En "El bosque azul", hallamos: "Recuerda, madre, el día / exacto del suceso, / el barco en el ocaso preparando su hondura / por un camino pobre iluminado ahora / por varillas de juego por timones de fuego". Esto es *larismo* en estado puro: el "suceso" es "el barco...", y tiene un "día exacto" porque en Omar Lara el tiempo tiene otra consistencia, otro interior y un ritmo también distinto y propio.

En este universo, tales son los sucesos memorables, y se los memora

con *exactitud* porque constituyen el núcleo de su historia.

Por lo mismo, cuando este poeta anuda, hace "un nudo en la nada". Y lleva "ineptitud de vivir" y tiene "un discurso sacado de otro tiempo". Porque todo lo que hay que mirar es "...la mirada / de la ola", y el poeta esta "solo" "delante de ese espejo / que corre como el río debajo de las nubes".

El tiempo y los elementos conviven en perfecta armonía. El recurso de la memoria restablece el tiempo pasado para reconocerse en él porque sólo en el pasado es posible mirarse vivir.

Lo anterior viene en la sección segunda.

En "Cuaderno de Soyda", no es otro el tono. Se trata, efectivamente, de un cuaderno en el que se van anotando prolijamente los recuerdos de "Soyda, mi amigo". Y como Soyda es otro, otro también es el universo poético y otros son los recursos, ya que no se convoca a otro con los solos utensilios de la memoria. Dicho en otras palabras, todo otro es histórico.

Pero, al apropiarse de la historia, el poeta que es Lara la hace suceso personal ("Parece que te sigo como un niño de nadie" ... "Tú estás sin embargo perfectamente reconocible, / yo te veo como si fueras un recuerdo / un recuerdo de nadie / para un niño de nadie") y por eso los hilos son como éste: "La última vez que lo vieron, me cuentan, / era en la tarde, a la hora en que Soyda / solía sentarse frente a la mar, / de cara al horizonte rojizo, cuando el aire / empezaba a hacerse frío y en la playa solitaria / aparecían esas huellas caprichosas y misteriosas / que él se empeñaba en descifrar".

Narra el poeta a Soyda, y lo describe. Por allí entra la historia otra, la concreta y ajena, la hostil. Como en "Un tiempo": "Durante un tiempo / que pareció un siglo o un sueño / permanecemos en silencio. / Eran frecuentes las incursiones de / la Banda de los Cara Pintadas. / Habíamos perdido la Ciudad". Y tras ello, la descripción de la "Ciudad perdida": "Ha mucho no se lee en la ciudad / los libros ardieron en piras fantásticas / y ante toda letra escrita / los habitantes bajan la vista / llenos de confusión y vergüenza".

Y, entonces, hay que rescatar al hombre, a ése que se ha llenado de "confusión y vergüenza": "En esos tiempos yo escribía un poema titulado / 'Encuentro en Portocaliu', / era necesario encontrarme rápidamente / porque -pensaba yo- ¿la poesía para qué puede servir sino para encontrarse?" ("Encuentro en Portocaliu")

De estricta coherencia, ambas secciones componen una obra de gran altura, en la que la poesía de Omar Lara se confirma como una de las más singulares y características de nuestro tiempo.

FERNANDO QUILDRÁN

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros -- [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile