



32 000172472 **La Epoca** 23-VIII-1989

Mario Godoy Quezada 1931-1995

## Un historiador del cine chileno está solo

ANTONIO MARTÍNEZ

En Conchalí, en 1931, nació en una familia pobre Mario Godoy Quezada. Cursó hasta segunda preparatoria y muy joven ingresó a una panadería a trabajar de aprendiz. Supo del calor de horno, del amasijo y se convirtió en un experto.

Se ganó la vida, hasta que jubiló, como obrero panificador. Pero tenía un irrefrenable gusto por el cine, desde que vendía dulces en el Teatro Nacional "que hoy está convertido en fábrica como todos los viejos teatros de Santiago", dice.

Admiraba a Jorge Delano, Coke; lo seguía en la revista *Tópaze* y un día decidió visitarlo. Consiguió una foto de Coke, la pegó en una hoja en blanco y llegó para pedirle un autógrafo. Después conoció al director Pedro Siena ("se llamaba Pedro Pérez Cordero") y también al escritor Víctor Domingo Silva.

—En la harina y en la masa me nació esa inquietud por salir, por conocer más cosas y meterme en el cine. Coke tenía muy mala memoria y nunca se acordaba de cuando había hecho tal o cual película, no había archivos ni nada y entonces empecé yo a ir a la biblioteca.

Fue a lo largo de semanas, meses y años. Anotando con un lápiz la fecha de un estreno, el lugar, los actores. "Me tiré a nado", dice y fue confeccionando fichas técnicas, haciendo la

historia del cine mudo chileno y todo lo pudo pasar a máquina cuando el Sindicato Número 4 de Panificadores compró una.

Entonces, gracias a Humberto Lagne Aguilar, un periodista jubilado que tenía una imprenta, pudo editar mil 300 ejemplares de su libro *Historia del cine chileno*. Chile Films le compró 25, Sergio Vodanovic —que trabajaba en la Cancillería—, otros 50 y el resto los vendió uno a uno. En ese libro, elogiado por la cantidad de datos e información que trae, está la historia del cine chileno desde 1902 a 1966.

—El 20 de abril de 1902, un camarógrafo anónimo filmó la Plaza Sotomayor de Valparaíso. En rollo de 100 metros captó un ejército de bombas y bomberos. Un diario del puerto dio detalles de esa filmación. Ese es el certificado de nacimiento del cine chileno.

Estuvo algunos años en *Ecran* y cuando se moría un actor siempre ocurría lo mismo: "Oye Mario, se murió la Mae West ¿por que no te escribis algo?".

Ahora, el humilde historiador, está por perder una casa en Maipú por un préstamo que no puede pagar, la jubilación no le alcanza y espera trabajar en algo: un archivo, en fichas técnicas. También dice que está solo y que necesita estar con gente: "Mario Godoy Quezada. Correo Central Santiago".



"Oye Mario, se murió la Mae West ¿por que no te 'escribis' algo?".

**Un historiador del cine chileno está solo [artículo] Antonio Martínez.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Martínez, Antonio, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un historiador del cine chileno está solo [artículo] Antonio Martínez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile