



50 cultura y espectáculos **AAP 3069** La Tercera / Domingo 20 de diciembre de 1998

Marcelo Leonart, ganador del XV Concurso Internacional de Cuentos Juan Rulfo

"Me gusta contar historias"

● El escritor chileno, dramaturgo y director teatral, obtuvo el primer premio con el relato *Maribel Bajo el Brazo*.

Respeto y temores infunde la ciudad, un hábitat que el escritor, director de teatro y dramaturgo Marcelo Leonart reconoce como propio, pero que cuestiona y problematiza. Pero no es sólo la urbe en su dimensión física el símbolo que ha estado presente en los cuatro montajes que ha dirigido con su compañía Merri Melodys, sino como contexto que al menos condiciona las relaciones humanas.

● La ciudad es el tema con que el grupo ganó en 1992 el Festival de Teatro del Norteamericano (Sobre los Mismos Techos). Ahora, con la evolución inevitable, la urbe también está presente en *Maribel Bajo el Brazo* (ver recuadro), el relato con el que Leonart ganó los 30 mil francos del XV Concurso Internacional de Cuentos Juan Rulfo, entre cinco mil postulantes, otorgado por Radio Francia Internacional.

Leonart, de 28 años, ex alumno de teatro de la UC ("me retiré en segundo año cuando me di cuenta que no servía para eso") se define como escritor profesional, prepara la publicación de un libro de cuentos, piensa en una novela y en hacer una película. Pero no se desespera. Es de los que creen que lo que se haga, debe hacerse bien.

● En *Maribel Bajo el Brazo* está presente lo teatral?

—Tiene mucho de teatral en sus cuatro escenas, y me surgió casi como un corto cinematográfico, aunque es muy literario.

● Son cuentos o novelas cortas?

—Mis cuentos son largos. Me interesa la síntesis en cuanto no ser literario, pero prefiero desarrollar bien una escena si es interesante. Al escribir prefiero sumergirme en estos mundos como si fuera una pequeña novela.

● La idea es no dejar cosas sueltas?

—Creo en la importancia de una historia y su argumento, cómo se van encajando los hechos y las percepciones. No creo sólo en la frescura o en el testimonio, sino en armar una arquitectura interesante. Me gusta contar historias.

● ¿Cuáles son sus influencias y pasiones literarias?

—Hay muchas, aunque no se descubren sino que se asumen: mis favoritos John Irving, Paul Auster, René Cortázar. Releyendo a éste redescubrí lo fantástico, ese género que tiene que ver con la irrupción de algo sobrenatural desde lo cotidiano. Me gusta Kundera. También Onetti. Y José Donoso: un lujo para Chile.

● En tu teatro lo poético estaba en los silencios y en cierta vibración que quedaba en el aire...

—Me interesa lo poético en los silencios, como una sensación física, más que un ritual, de suspiro, de lo decantado... Lo poético como lo intangible, que surge de lo tangible. Creo que lo poético siempre tiene algo de fantástico, de una presencia que no se alcanza a comprender.

● Maribel Debajo del Brazo tiene una conexión histórica con Chile?

—Me interesó por la posibilidad del duelo, con un personaje "desaparecido", pero que cupiera alguna duda sobre eso. Los detenidos desaparecidos son literariamente potentes, pero algo inaceptable en la vida real. En este cuento me aleje de cualquier contexto político: es una reflexión acerca del hecho mismo.

● ¿Y el Juan Rulfo?

—Me encanta haberme ganado este premio de nivel hispanoamericano. Me da ánimo.

● Ningún trauma con el teatro congelado?

—No, lo pasé muy bien y muy mal y estoy dispuesto a seguir pasándolo bien o mal, ¡pero no tan mal!

Leopoldo Pulgar I.

Sucesos en dos ciudades

● *Maribel Bajo el Brazo* narra hechos que suceden en Santiago y Amsterdam: la historia de un padre que perdió a su hija adolescente en la capital de Holanda, a quien cree verla en otras mujeres, en Santiago, hasta que se encuentra con una muchacha que asume como su hija. El título del cuento deriva de que el hombre porta una foto de ella en el bolsillo interior de su chaqueta.

● El cuento transporta sensaciones de abandono y soledad, muestra lo difícil que es asumir la pérdida y lo recurrente que puede ser la presencia de las personas que fallecen.

© Para Marcelo Leonart, "el espacio urbano se transforma en un espacio mental, donde los personajes -al ver la ciudad- se ven a sí mismos, y se dan cuenta que no están muy bien".



"Me gusta contar historias" [entrevista] [artículo] : Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leonart, Marcelo, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me gusta contar historias" [entrevista] [artículo] : Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile