



El Mensajero 21-XII-1990 p.5, Sección: Rev. de libros

La Magia De la Oscuridad

por José Promis

«**M**ARIBEL, bajo el brazo, de Marcelo Leonart, obtuvo el primer premio del prestigioso concurso internacional de cuentos Juan Rulfo. Junto a otros cuatro relatos forma un volumen de curioso título: **Mujer desnuda fumando en la ventana**. Premio y título son buenos anzuelos para leer con interés un libro de nombre tan singular, que no sólo apunta a una imagen repetida en todos los relatos, sino que encabeza también el discurso total del libro. "Habla algo de romance en su piel desnuda sometida a la corriente fría que entra desde la ventana", se lee en las dos primeras líneas del cuento que nos introduce al mundo imaginario de Marcelo Leonart.

Dicha imagen posee una indudable función indicativa. Apunta a la característica más sobresaliente de la atmósfera creada en cada relato. En todos ellos se construye un mundo en el que los acontecimientos se desarrollan de acuerdo a asociaciones no racionales que brotan como sigilosos tentáculos desde un pasado donde se agazapa un enigma, un secreto no mencionado, una situación acallada. Los personajes viven un momento de crisis en el sentido más original de la palabra, es decir, un momento en que las circunstancias del pasado los obligan a despojarse de una máscara para sacar a luz el rostro verdadero (o quizás el "otro" rostro) que se oculta bajo el antifaz del olvido, la rutina o el desinterés voluntariamente asumidos. Tal situación es siempre presentada oblicuamente. Las cinco voces narrativas, ya se trate de una voz masculina o femenina, nos obligan a llenar vacíos, a descubrir informaciones que han sido intencionalmente escamoteadas, a reconocer lo que existe más allá de la insinuación de las imágenes. En otras palabras, nos forzamos a explorar aquello que se ha transformado en enigma del pasado porque los personajes se resquebrajan en ocultarse tras de las espaldas de las



mujeres misteriosas que vemos fumar desnudas frente a una ventana.

La experiencia que posee el autor en el campo de la dramaturgia y de la producción cinematográfica se manifiesta con claridad en estos relatos. Son cuentos que fácilmente podrían ser transformados en guiones. A partir de una peripécia del presente se despliega un mundo de enigmáticas asociaciones que conducen a una epifanía iluminadora. Esta construcción nos hace sospechar que el autor no sólo ha adquirido su técnica narrativa a partir de su habilidad con el relato dramático, sino también de modelos prestigiosos que practican la llamada visión mágica de la realidad. Un mundo mágico es aquel donde las cosas no ocurren por relaciones lógicas de causa y efecto, sino por similitud y continuidad, tal como ocurre en los cuentos de Marcelo Leonart. Una mujer escapa de la memoria de un triángulo amoroso para encontrarse inflexiblemente envuelta por la misma situación en el espacio donde ha buscado refugio y olvido. Un matrimonio destruido por el absurdo fallacioso de

-410648-

su hija la reencuentra bajo la forma de una mujer misteriosa de quien sólo adivinamos una tortura inmenso. El secreto adulterio de una mujer y su cuñado, asumido como puerta de escape ante la muerte cercana de la esposa, se repite de manera inversa: la esposa, milagrosamente recuperada, abandona al marido y a su hermana con un amante misterioso del cual nunca sabemos su identidad. El tenebroso secreto de un anciano moribundo pertenece a una secuencia de repeticiones que ha marcado obsesivamente su vida. La llegada de una extraña saca a la luz la imagen diciente de un matrimonio burgués.

Desafortunadamente, la arquitectura de las historias relatadas exhibe una contradicción. Las leyes incomprensibles socavan profundamente la solidez de la realidad. Quizás por ello todos los personajes creados por Leonart son sólo objetos, víctimas u observadores de situaciones sostenidas sobre la paradoja del azar. Pero también esas leyes abren más alternativas que las permitidas por la lógica. Sin embargo, el sexo es la única posibilidad de acción que se considera en los cuentos (ausente del relato que ganó el concurso Juan Rulfo). Tal reduccionismo afecta de manera palmaria la naturaleza de las reglas que el autor ha utilizado para construir los relatos y hace tambalear la verosimilitud de sus argumentos. Esta es posiblemente la causa de una leve frustración de expectativas que se siente al terminar la lectura.

MUJER DESNUDA FUMANDO EN LA VENTANA

Marcelo Leonart
Editorial Planeta
Santiago, 1999
194 páginas.



La magia de la oscuridad [artículo] Jose Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La magia de la oscuridad [artículo] Jose Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile