

# EL DESTIERRO DE LAZARO CARVAJAL

Walter Garib edifica su Macondo a orillas del Bío Bío e instala en él al capitán Lázaro Carvajal a vivir su exilio de treinta años después de la revolución del 91, en la cual integró los ejércitos bolívarianos derrotados en Concepción y Pisicilla.

El Macondo de Garib se llamará Quilacoya, es un pueblo remoto, de cuatro calles polvorrientas en el que la vida se rige por las sagradas leyes literarias establecidas por el colombiano Gabriel García Márquez.

El capitán Lázaro Carvajal pretende provenir de la exilio de Aureliano Buendía. Braido en la batalla, inigualable en el amor, siente hijos en todas las mujeres de Quilacoya y sus alrededores.

Walter Garib, fuerte como un toro, librepensador y de un corazón del ancho de todo el mundo. En Quilacoya suceden cosas extraordinarias: una niña nata se queda en día estúpida y permanece años, imposible, con la mirada perdida, mientras su madre la cuida y acude y cuenta los días de su ausencia colgando esqueletos de pescado en el techo de su vivienda; hay un hermano andrés de la joya que emprende un viaje por el Bío Bío en precaria embarcación para buscar a una bruja que le proporcione remedio para su curiosa mal; hay una mujer que ve la fuerza y le hace las cartas a medio mundo; hay un cura viejísimo que disiente amigablemente con el capitán Carvajal al calor de abundantes

tes vasos de vino de Curtiduria; el cura centenario es trasladado al spa por su sacerdote, quien al morir el sacerdote hereda su cargo sin haber recibido los hábitos. Peor poco puede importar eso en un lugar donde el cuadro de su fundación envejece, es decir, envejece con los personajes pintados en él, se van marchitando y también sus facciones y hasta se incorpora a la tela una bella muchacha muerta de parto.

En todo, la novela reciente del chileno Garib, "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal", sigue las normas del realismo mágico de García Márquez. Tal vez permanece demasiado apegado al maestro, sia que aporte algo personal y novedoso, literariamente

Antonio Rojas Gómez  
hablando. Feroz en cualquier cosa la técnica de García Márquez ha dado resultados probablemente buenos.

Walter Garib es un narrador con una imaginación prodigiosa, lo que es su punto a su favor. Se entretiene escribiendo, una estupenda receta para entretener tanto bien a los lectores. Hay en Garib un don natural para contar y para inventar episodios. Su facilidad es enorme, y a veces, por pura alegría, resulta también su peor escollo. Porque todo lo sale tan fácil que no regla, no rehace, no pade. Y se echa de menos un riguroso trabajo de corrección del autor. Ve el valor de la pluma y a veces, insensiblemente, se olvida.

(Sigue en la pág. 4)

La Preusa, Curicó,  
18-XI-1988 p. 3-4.

000164714

ref. 2136

## El destierro de Lázaro Carvajal [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El destierro de Lázaro Carvajal [artículo] Antonio Rojas Gómez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile