



## EL DESTIERRO DE LAZARO CARVAJAL

Walter Gorib edifica su Macondo a orillas del Río Bio y instala en él al capitán Lázaro Carvajal a vivir su exilio de treinta años después de la revolución del 21, en la cual integró los ejércitos del macedista derrotados en Ceneón y Placilla.

El Macondo de Gorib se levanta en Quilacoya, es un pueblo revoltoso, de cuatro calles polvorientas en el que la vida se rige por las antiguas leyes literarias establecidas por el colombiano Gabriel García Márquez.

El capitán Lázaro Carvajal presenció provenir de la estirpe del coronel Aureliano Buendía. Bravo en la batalla, inigualable en el amor, siempre hijos en todas las mujeres de Quilacoya y sus alrededores, fuerte como un toro, il-

brepensador y de un corazón del ancho de todo el mundo. En Quilacoya suceden cosas extraordinarias: una lluvia nunca se queda un día estéril y permanece años, imparable, con la mirada perdida, mientras su madre la cuida y acuna y cuenta los días de su ausencia colgando esqueletos de pica en el techo de su vivienda; hay un hermano audaz de la joven que emprende un viaje por el Río Bio en precaria embarcación para buscar a una bruja que le proporcione remedio para su curiosa mal; hay una mujer que ve la suerte y le hecha las cartas a medio mundo; hay un cura viejísimo que discute amigablemente con el capitán Carvajal al calor de abundan-

tes vasos de vino de Curriduría; el cura centenario es trasladado al spa por su sacerdotía, quien al morir el sacerdote hereda su cargo sin haber recibido los hábitos. Pero poco puede importar eso en un lugar donde el cuadro de su fundación envejece, es decir, envejece con los personajes pintados en él, se van marchitando y también sus facciones y hasta se incorpora a la tela una bella muchacha muerta de parto.

En todo, la novela reciente del chileno Gorib, "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal", sigue las normas del realismo mágico de García Márquez. Tal vez permanece demasiado apeado al maestro, sin que aporte algo personal y novedoso, literariamente

Antonio Rojas Gómez hablando. Pero en cualquier caso la técnica de García Márquez ha dado resultados probablemente buenos.

Walter Gorib es un narrador con una imaginación prodigiosa, lo que es un punto a su favor. Se entretiene escribiendo, una estúpida receta para entretener tan bien a los lectores. Hay en Gorib un don natural para contar y para inventar episodios. Su facilidad es enorme, y acaso, por paradoja, resulte también su peor escollo. Porque todo le sale tan fácil que no reescribe, no rehace, no pula. Y se echa de menos un riguroso trabajo de corrección del autor. Va al volar de la pluma y a veces, inasistiblemente, se alar-

(Sigue en la pág. 4)

La Prensa, Lúcio, 18-XI-1988 p. 3-4.

000164714

ref. 2136

## El destierro de Lázaro Carvajal [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El destierro de Lázaro Carvajal [artículo] Antonio Rojas Gómez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile