

1640
144
000184620

Las muertes de un falte difunto, por Walter Garib. Santiago, Chile. Ediciones Bat, 1990.

Dentro de la generación de narradores chilenos que fue diezmada por la dictadura militar, Walter Garib se perfila como aquel escritor que eligió permanecer en el país afrontando una paradójica situación de exilio en la cual la escritura era en sí un proceso circundado por la censura y la represión. Ganador del Premio Nicomedes Guzmán de la Sociedad de Escritores de Chile por su novela "Festín para inválidos", 1971, Garib durante el periodo de la dictadura, publicó "Agonía para un hombre solo" (1977), bajo el seudónimo de Dionisio Albarrán, "Travesuras de un pequeño tirano" (1986), "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" (1988) y "Las noches del Juicio Final" (1989).

Dentro de una línea peculiar para la narrativa chilena, enraizada, por lo general, en una textura sobriamente realista, las novelas de Walter Garib se destacan por la creación de sucesos insólitos que, en el caso de "Las noches del Juicio Final", fusionan lo mágico y lo real a través de un lenguaje de una exuberancia que alcanza tonalidades alucinantes. En "Las muertes

COMENTARIO DE LIBROS

de un falte difunto" la figura de Bernabé Ayala, un "muerto con varias muertes", invierte el sentido tradicional del asesinato en una novela policial para engendrar la parodia absoluta de un racionalismo detectivesco que, desde el siglo XIX, ha glorificado la efectividad de los métodos deductivos. Al ubicarse la trama de la novela en el punto álgido de un asesinato que es, a la vez, varios asesinatos, pues una vez difunto, Bernabé vuelve a ser muerto por otros personajes, se difumina el típico espacio de-



tectivesco organizado a partir de una lógica de causa y efecto para dar paso, en una estructura de contrapunto, a los sucesos anteriores y posteriores al crimen. Por lo tanto, la muerte en esta novela resulta irónicamente ser la matriz de la ficción misma dando a luz otros relatos que se entrecruzan para mostrar la opaca existencia de los habitantes de un pequeño pueblo nortino.

A través del hábil manejo del tiempo, simultáneamente entrecujido en un pasado, presente y futuro, Walter Garib caracteriza a Bernabé Ayala como el buhonero seductor que irrumpe en el orden anodino de este pueblo en el cual el río Huatulame y el paso del tren parecen ser los únicos sectores dinámicos de la realidad. Sin embargo, en cada vivienda de apariencia tranquila subyacen las pasiones y los instintos adormecidos, una rutina conformista que es desbaratada por la risa y la voz seductora de Bernabé. Así, el *leit-motiv* del viajero es, en "Las muertes de un falte difunto", la figura desestabilizadora que paradójicamente permite el renacer mítico de la belleza y el erotismo amordazado en el ca-

so de Florentina y Lutgarda, dos hermanas que fraternalmente lo comparten como amante, ignorando todas las regulaciones sociales. Bernabé es también, entre los personajes masculinos de la novela, la figura donjuanesca que pone en evidencia la virilidad cedeble y pedestre de aquellos hombres que han sucumbido a la monotonía de una existencia pueblerina. Por consiguiente, la cavidia y la pasión son las fuerzas que configuran los entretelones de un crimen cuya investigación inusualmente carece de cadáver del muerto en rigor y tanto los asesinos como la policía se empeñan inútilmente en encontrarlo.

A un nivel metafórico, la muerte en esta novela trasciende los sentidos de lo concreto esfumando toda prueba objetiva, haciendo de lo racionalmente comprobable el resorte que da paso a la esfera mítica subyacente. El asesinato, como evento bíblico que prolifera en los fermentos de los cielos, las pasiones y la envidia es también el umbral del rito funerario teñido de erotismo, de la búsqueda sin sentido de los resguardados del orden y de un extraño acto de solidaridad en el cual matar equivale a seguir amando.

Lucía Guerra Cunningham
University of California, Irvine.

veamos historias 4-V-1991. P. 32

Las muertes de un falte difunto [artículo] Lucía Guerra Cunninngham.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las muertes de un falte difunto [artículo] Lucía Guerra Cunningham. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile