



PEDRO LEMEBEL: LA PROVOCACIÓN COMO BATALLA

Sus palabras son críticas y sinceras. Cuando habla, innatamente da vida lúdica a sus manos y rostro, dejando entrever su inteligencia. Esa misma que dio a luz, en el año '87, al colectivo "Las Yeguas del Apocalipsis" junto al poeta Francisco Casas.

Conversamos por más de dos horas con Pedro Lemebel en la Radio Tierra, donde allí todos los días realiza su programa "Cancionero", y descubrimos todo el universo que abraza este escritor y artista visual.

LAS YEGUAS DEL APOCALIPSIS

"Las Yeguas" aparecieron en el año '87 y, según palabras del propio Lemebel, el simple hecho de elegir ese nombre ("Yeguas del Apocalipsis") constituye, en si, el primer gesto travesti del colectivo, pues "Los travestis refaccionan su identidad a través del cambio de nombre". Y la razón del porqué privilegiaron el travestismo se encuentra en que el discurso feminista fue su "primera escuela". También hay una razón política al usar un apelativo como "yegua", que es una palabra ofensiva en contra de la mujer y ellos la rescatan para hacerla su bandera de lucha.

Además como ellos se reconocían "proletarios y de izquierda", no dudaban en aparecer en los numerosos actos políticos de aquel entonces, siendo los "favoritos de todas las escenas culturales y artísticas".

Junto con manifestar su repudio a la dictadura militar, les interesaba lograr o crear desplazamientos de territorios. Esto es mezclar o "contaminar" ambientes culturales con lugares de tráfico. Por ejemplo el Museo de Bellas Artes con las zonas prostíbulares o de "tráfico del deseo" como la conocida calle San Camilo. Al respecto, entre las numerosas performances que han hecho, especial interés acaparó la realizada en dicha calle, donde por un día cada uno de los homosexuales y travestis se sintieron "divas" chilenas. Pedro Lemebel resalta que "en todo gesto travesti hay una fantasía del mundo Hollywoodense de los años '50".

A la hora de hacer un balance sobre la importancia de "Las Yeguas del Apocalipsis" dice: "todos los gestos que uno hace van sembrando síntomas de desacato y lo importante es desmontar el poder". Luego de una pausa en que reflexiona, agrega: "Todos nuestros trabajos estaban relacionados con la escritura".

Parece algo paradójico, pero con el regreso de la democracia a nuestro país, se les cerraron muchas puertas: "Con el cambio político nos transformamos en sujetos culturales cuestionados".

LA CRÓNICA URBANA

En una primera etapa escribió cuentos, pero poco a poco le dejó de interesar. Dice que la ficción le cargó cuando se dio cuenta que en esa época "era un pasatiempo

DERRAME N° 2
(ene. marzo 1999)

PMF 4929
Punto de vista

Pedro Lemebel, la provocación como batalla [artículo]

Rodrigo Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández P., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel, la provocación como batalla [artículo] Rodrigo Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)