



PEDRO LEMEBEL

La yegua silenciada

Antes se lanzaba a la vida pública abanderado en la lucha homosexual y política con las Yeguas del Apocalipsis. Hoy, a poco de censurada su aparición en televisión, cede ante la reflexión, dejando las cabalgatas para los escenarios internacionales.

Con destreza artística maneja su abanico oriental. En estos días de calor santiaguino, cualquiera quería saber moverlo como él. Acaba de terminar de grabar el programa de crónicas que conduce en Radio Tierra y, puntilloso, se disculpa porque aún no termina de afinar algunos detalles.

Su estudio lo denuncia. Varias fotos simulando un anfiteatro decoran la pared: están las Yeguas del Apocalipsis -el colectivo que integró por años junto a Francisco Casas- en algunas de sus intervenciones, detenidos políticos, travestis, y actrices a las que ya les pasó su minuto de gloria, pero que claramente dejaron alguna huella.

Vetado y censurado a lo largo de su vida artística, Pedro Lemebel ha aprendido a doblarle la mano a las prohibiciones, y haciendo uso de algunas artimañas, ha ganado dos proyectos Fondart:

-Los gano con distintos nombres. En estas sociedades hay que saber cómo uno pue-

de pasar. De frente no paso, pero de perfil a veces cruzo estas zonas alambradas de las nuevas políticas culturales.

En diciembre pasado lo invitaron al programa de televisión *Off the record*, en el que aceptó participar porque los temas eran literarios. Grabó la entrevista con Fernando Villagrán y después no se transmitió. Lemebel dice haberse mantenido dentro de los márgenes que le fijaron, así como

haber acatado algunas sugerencias: "Que no tocara a la iglesia, porque como era el canal 5 de Valparaíso, podía haber algunas suspicacias con el clero".

Cuando el programa fue nominado al premio APES, le pidieron que no hiciera nada. Como todo siguió igual, Lemebel dio una conferencia de prensa, "porque era una situación de censura y cualquier situación de censura me parece injusta".

¿Cuáles son los resultados de este tipo de prohibiciones?

-Donde opera el guante censorador abunda un talillo apedroso, porque esa mano es la misma que se masturba en la soledad del confesionario: su intolerancia tiene que ver con su propio pecado privado.

"La censura, obviamente, produce decepción, pero lo peor es que ese vacío, esa ausencia prohibitiva se traduzca en autocensura, en limitaciones que después no permitan ejercer cierto desenfado pagano para reñir el contexto. Aunque hoy algunos que hacen producción con la negación oficial, e instalan boliches mercantes de lo prohibido, ese tipo de producciones, en su mayoría, carece de interés, por estar prefabricadas para la venta censurada."

"En ocasiones, las obras 'rupturistas' permiten que la censura perfeccione sus mecanismos, previniendo futuras incursiones de los temas tachados. Así, por ejemplo, después del Bolívar en topless del pintor Dávila, el Fondart agudizó el ojo con los proyectos que participan. Las intenciones vanguardistas en este país a veces abren una ventana, pero la censura clausura el cielo".

-Pero su papel de escritor está lejos de ser sólo una intención. ¿Cómo reacciona frente al veto que acaba de sufrir?

-En realidad era una entrevista muy blanca, nunca me salió de los marcos. Lo que pasó es que ellos me dejaron todo el peso de la censura a mí. Al director no le gastó lo que dije, ni mi cara, ni mi voz, ni mis tacos akos.

"Yo aquí en Chile tengo una militancia a toda vista, una suerte de haberme abanderado en la literatura y en lo político con causas minoritarias, por lo que tampoco iba a ir disfrazado de pri-

Los pocos Sobrevivientes

"Del grupo que aparece en la foto, casi no quedan sobrevivientes. El anuncio pálido del papel, es un sol destellado como desahucio de las pieles: que reflejan el daguerrotipo. La sociedad de las moscas, fue portadora de furiosas las mejillas, como adentro cuajillado del sarcófago" (...).

"Antes que el barco del milenio atraque en el 2000, antes, incluso de la legalidad del ho-

LOCO AFAN

Crónicas de Sodario



mossexualismo chileno, antes de la militancia gay que se los 90 reventó a los homosexuales, antes que esa moda masculina se impulsara como sermón del ejército de salvación, antes de que el neoliberalismo en democracia diera permiso para apañarse. Mucho antes de estas repulias, la foto de las locas en ese año nuevo se repitió como algo que brilla en un mundo sumergido".

Extractos de "La noche de los visiones", primera crónica del libro de Pedro Lemebel *Lo loco afan*, crónicas de sodario, editado por segunda vez en marzo de 1997 por Loim Ediciones.

La yegua silenciada [artículo] Maureen Schäffer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Schäffer, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La yegua silenciada [artículo] Maureen Schäffer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile