

Las desenfadadas crónicas de Pedro Lemebel

Dentro del actual panorama literario nacional ha habido un resurgimiento del testimonio y del ensayo, géneros con que se pretende hacer una introspección hacia lo acontecido en nuestra historia reciente. Sin embargo, poco o nada se conoce de la crónica, aquella que da cuenta de lo acaecido ayer, que trata de recrear hechos por todos conocidos o desconocidos a propósitos. Es lo que se propone Pedro Lemebel en *De Perlas y Cicatrices* (Lom Editores, Santiago, 1988). Su autor es un gran artista visual que a mediados de los 80 junto a Francisco Casas formó el colectivo de arte *Las Yeguas del Apocalipsis*, que realizó diversas acciones en el campo de la plástica, fotografía, video, performance y body art. Hasta ahora ha publicado un libro de relatos: *Incontables* (1986) y los Libros de Crónica *La Esquina es mi corazón* (1995) y *Loco Afán: Crónicas de un Sidario* (1997).

Otras crónicas nos hablan de los talleres lite-

rarios en casa de Mariana Callejas en Lo Curro. También aparece la eterna gotita: Gloria Benavides, la exitosa comedianta que quedara viuda luego que su marido, un agente de la CNI cayera acribillado a balazos.

En su crónica *El Exilio Fru-Fru* Lemebel trata a quienes vivieron la diáspora en Francia, de ello nos dice: «muchos exiliados de Elite, se hicieron artistas o escritores en esas tertulias de la nostalgia patria. Muchos pensaban que la distancia y la inspiración eran sinónimos animados con vino rosé y poemas de Benedetti. Y al terminar la pesadilla, algunos regresaron con cierto aire internacional con cierto orgullo de conocer mundo, conversando entre ellos, recordando las super pastas preparadas por los Intisen la Mía-Italia, o los costillares Fru-Fru de la Charo en París. Regresaron llenos de humo vistiendo ternos de lino blanco y fumando en pipa, invadiendo el panorama artístico de la resistencia, que según ellos, era un apagón cultural donde no ha-

bía pasado nada». Más adelante, el cronista se refiere a un animador de la pantalla: *La Virgen Obesa de la TV*, a quien llama «El Sagrado Don Francisco», el hombre puro sentimiento, puro «Chicharrón de Corazón», el apóstol televisivo cuya única ideología es su chilenidad, y su norte, la picardía cruel y la risotada criolla que patentó como humor nacional». Pero eso no es todo. Hay crónicas a los sombreros de La Piñero, a los gorgojeos de Zuloaga, a los valsecitos peruanos de Palmira Pizarro, al Reinado de la Boloco y los éxitos de Miriam Hernández, de quien escribe: «Tal vez Miriam no sabe que es la voz que hierve el mate en el show travesti de las discotecas gays de Manhattan, y menos que se incluyó en el libro «*Poesía*» (editado en una Universidad de Nueva York).

Un libro de plena actualidad, una mirada lúcida e irreverente que desenmascara a personajes sacrosantos de nuestra sociedad.

Wellington Rojas Valdebenito

La Tribuna, Los Angeles, 11-01-1999 p. 3.

A4 F3314

Las desenfadadas crónicas de Pedro Lemebel [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las desenfadadas crónicas de Pedro Lemebel [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile