



913570

«La Viuda de Apablaza»

★ ★

Versión con muñecos del "clásico" de la dramaturgia chilena — que traspuso el mito de Fedra enamorada de su hijastro, al ambiente campero de los años '20 —, es de una audacia motivadora. Por el valor y fuerza del texto (de 1928), y porque la experiencia la condujo Ruminot, especialista en teatro de animación y que en julio estrenó la notable «El peregrino del Golfo».

El proyecto asume un riesgo artístico que no corrió la reciente producción de la misma obra por el Teatro de la UC. Pero el resultado, fallido, no resuelve su divergencia esencial: cómo expresar el carácter verista y la emocionalidad trágica de su material, dentro del soporte y enfoque más estilizado que escogió. Respetando por cierto el texto, que se entrega casi íntegro.

Aquí cuatro actrices representan siete roles (tres de ellos masculinos), manipu-

"La viuda de Apablaza" [artículo] Pedro Labra

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La viuda de Apablaza" [artículo] Pedro Labra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile