

El trabajo de Gonzalo Ruminot y la compañía Manos Arriba puede verse desde este fin de semana en la Casa Amarilla. Ahí presentarán "El peregrino del Golfo" y en diciembre estrenarán "La viuda de Apablaza".

824
836
AF8467
El Mercurio 11. nov. 99 7 C15



Obra "La Viuda de Apablaza" Ahora Tendrá una Versión con Muñecos

● Con el clásico de Germán Luco Cruchaga, recientemente montado por el Teatro de la UC, la compañía Manos Arriba busca demostrar que los muñecos no son sólo para niños.

Combinar muñecos, actores y un drama criollo en un teatro para adultos. Ese es el desafío del director Gonzalo Ruminot junto a la compañía Manos Arriba, quienes, mientras ofrecen una nueva temporada de "El peregrino del golfo" en la Casa Amarilla de la Estación Mapocho, se preparan a estrenar el próximo 2 de diciembre en el mismo recinto una particular visión de "La viuda de Apablaza".

Dedicados por más de quince años al teatro de muñecos, hasta el momento su versión del clásico de Germán Luco Cruchaga —centrado en una rica y autoritaria mujer que compra el amor de su hijastro— se desarrollaría en un escenario mucho mayor al habitual para este género, usando muñecos de tamaño casi natural y con un elenco exclusivamente femenino.

—¿Por qué escogen "La viuda de Apablaza", un drama tan complejo y denso en comparación a los que suele abordar el teatro de muñecos?

"La pongo en escena a pesar de que todo el mundo me dijo pero si la acaban de montar en el Teatro de la Ca-

tólica. Sí, es cierto, pero no interesa. «Romeo y Julieta» la ponen todos los años. Segundo, es exactamente por el tema: las relaciones humanas, en este caso, las relaciones afectivas amorosas", dice Ruminot.

—¿Desde qué perspectiva?

"Hasta el momento creo proponer una mirada diferente, que se mete más en los intersticios de los personajes, sus mundos interiores. No quedo conforme con plantearme estos personajes criollos simpaticones, como el huaso, o lo que le sucede a esta gente de campo. No es esa mi mirada. Creo que tengo una recreación más novedosa".

—¿En qué términos?

"Hago cierto ordenamiento de las acciones donde creo que está la vitalidad de la puesta en escena. Además que me propongo mostrar esa alma despedazada de la protagonista, cosa que se retrata mejor con muñecos. Ese dolor y esa alegría que nos brinda el amor".

—¿Porque los muñecos se pueden despedazar realmente?

"Sí, literalmente".

Con un currículo que incluye funciones de títeres en parques y animaciones en cumpleaños, Manos Arriba ha dedicado buena parte de su tiempo a introducir el teatro de muñecos como una instancia para actores y un producto para adultos con obras como "El cabaret la luciérnaga romántica" y "El toro de agua".

—¿Cómo se plantean para superar la creencia de que el teatro de muñecos es sólo para niños?

"Haciendo, solamente. Hay pocas instancias de debate, enseñanza o literatura para transmitir un mensaje que digan lo contrario. Hacer montajes ha sido la única manera concreta y, digamos, efectiva, de demostrar lo contrario".

Y algo de ese quehacer podrá verse con el remontaje de "El peregrino del golfo", pieza basada en textos de Alfonso Alcalde. La obra narra las aventuras de un circo que debe elegir entre hacerse marineros o sacrificar el león para convertirlo en carnada que haga volver a los peces a la costa. Realizará funciones los viernes (21 horas), sábado (20.30 y 22.30 horas) y domingo (20 horas).

Obra "La viuda de Apablaza" ahora tendrá una versión con muñecos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra "La viuda de Apablaza" ahora tendrá una versión con muñecos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile