

Miércoles 21 de Septiembre de 1994

EL HERALDO

Conversando de Libros

Max Jara, Vida y Obra (1886-1965)

Certa literatura obrera publicada, Maximiliano Jara Troncoso, pasa a la Historia de la Literatura Chilena, por ser innovador. Fue precursor. Cultivó el romance (verso de ocho sílabas) y el romancillo de seis. Se adhiere a otro gran culto de este género: Federico García Lorca.

Nació en Yumbes Buenas, el 21 de Agosto de 1886. Sus estudios se inician en esta zona y los concluye en Santiago. Rinde prueba de Bachillerato e ingresa a la Universidad Católica a estudiar Medicina. Factores económicos impiden que llegue a recibir ese título.

Se dedica al periodismo y un serie de actividades en el Sector Público. Por funcionario de la Universidad de Chile, trabajó en Obras públicas, en los Ferrocarriles del Estado y jubilándose 2º jefe administrativo de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Chile, en el año 1951.

Max Jara, empezó a escribir desde muy niño. Sus primeros versos los publica en el diario "El

Quintido de bulla. Amigo de sus amigos, tranquilo y local. Es lo que afirman quienes le conocen. Vivió muchos años alejado del mundanal ruido. Por eso la expectación que se produce en los círculos culturales del país cuando en 1956, se le Confiere el Premio Nacional de Literatura. Ocasión en que fueran parte del jurado, los dos grandes poetas: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Su segundo libro sale a la luz pública en 1914 con el nombre: "Poesía". Le sigue: "Asonantes en Tono Menor" Santiago 1922. Otras Obras: En colaboración con Eugenio Orrego Vicuña, hacen una comedia: "Camino adelante", 1940. Con Carlos Mondaca, una adaptación de la novela de Alberto Blest Gana, "La Reconquista" y otras obras para teatro. Trabajo muy bien logrado por la acogida de público.

Guillermo Quiñones Ordoñez, dijo de Max Jara: "Una somera comparación nos hace ver que frente a la complejidad sintáctica de los poemas de "Juventud", recargados de frases explicativas, subordinaciones y agrupaciones de elementos, en Jara, los poemas

ninguna. (La madre cantaba/ mecendo la cuna;/ no lloras sin pena,/ canta de luna... La ronda da una vuelta y se repite con ritmo más agil hacia el desenlace: "Ojos de pena/ canta de luna, abuela es la niña/ que lloró en la cuna/ Murciéndose, llora/ su muerte impropia,/ ¿Porque llora, abuela sin causa ninguna/ Llorando las propias. ¿Quién vio las ajenas/ Más todas con penas, Acanta de luna".

Su poesía tiene la transparencia del agua del claro marañón, no hay búsqueda de términos ni hermetismo, la poesía brota espontánea, la moldea en romances de soneto y también verso libre. El romanticismo está presente en: "Desde aquella mujer" y su amor por su tierra con la poesía a Yumbes Buenas.

"Yumbes Buenas de Linares: /Juras grises entre vegas/ enteros van por rastrojo/ alameda, alamedas... Nieves tempranas de abril/ bajan por la cordillera/ Campesinos llaman palomas/ en el vuelo de la queda/ Entre un vaho de neblina/ bajo la primera estrella, /y una tonada en voz de campesino, la

REC 9384 p. 2

Max Jara, vida y obra (1886-1965) [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Max Jara, vida y obra (1886-1965) [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile