



PREMIOS NACIONALES

CAMAS DE...

...viene de la vuelta

que la esposa del dueño de casa se fuera a otra cama y además como ella dormía con sus perros y a menudo con sus hijos, el honor resultaba bastante incómodo.

Con la llegada del arte gótico la cama llegó a convertirse en una especie de casita con paredes de madera y pequeña puerta, escudos, o leyendas, tallados en madera de nogal, roble o encina. Aparecen las primeras sábanas de lino y la ropa de cama se deja caer por los lados, tal como hasta ahora. En los siglos XV y XVI, los reyes y grandes señores tenían una cama especial donde recibían a embajadores y personalidades. Luis XIII tenía una de terciopelo negro galonada de plata.

En los tiempos de Luis XV los cortineros entraban en la cámara real "a despertar al rey", de acuerdo a todo un ceremonial establecido alrededor del lecho.

Bajo el primer imperio, con Napoleón, se afean las líneas y aparecen las coronas de follaje, guirnaldas y bronces dorados, predominando los lechos en forma de nave. Desde ahí en adelante, los españoles imponen la moda de los fierros repujados y los muebles aplanados se aprovechan los estilos clásicos para modernizarlos, quitándoles lo incómodo y lo repugnante.

Y llegamos a nuestros días. Para terminar quiero contarles de las últimas novedades sobre la materia.

A partir del año próximo las camas fabricadas en España serán ocho centímetros más largas quedando de 190 centímetros, según declaraciones del Secretario General de la Asociación de Camas, Andrés Sánchez. Ya los fabricantes de sábanas, frazadas y cojines han sido notificados, como asimismo los arquitectos y constructores. Todo esto debido a que los nuevos adultos españoles a causa de las nuevas dietas alimentarias, son más altos que sus padres.

En los Estados Unidos una de cada cinco camas que se venden en la actualidad es "de agua". Un vocero de la Organización de Camas de Agua para la Salud, John Milich, afirma que el 70% de los compradores lo hacen por sus cualidades terapéuticas: Alivio a dolores de columna, embudo o fatiga crónica. Aunque Milich que está moderno no está equivocado, ya que las antiguas cunas frías y se salían por las costuras. Ahora todos usan calentadores, los matrimonios incluso dos, para que cada cual tenga su propio termostato y lo ajuste a su gusto. Garantiza que "ya no están" y que poseen además pantallas plásticas internas para disminuir el "oleaje".

Como sabe gusto no hay nada escrito, han existido y existen camas para todos los gustos. Pero en algo sí estoy seguro coincidirán conmigo: ¡No hay mejor cama, que la propia cama!

CRÓNICAS DEL DOMINGO

RETRATO
HABLADODE LOS PERSONAJES
DE LA
CULTURA CHILENA

Por Claudio Solar

EDUARDO
BARRIOS:EL AMOR
CON PSICOLOGÍA

Las novelas de Eduardo Barrios entregan una dimensión más honda: el mundo del alma

tormentada de sus personajes. Ocurre así en "El Niño que entregó de amor", el amor de un niño por una joven adolescente, o en "Gras Señor y Rajadiblos", donde su personaje identifica sus sueños y su obstinación en su imaginado "Caballo-Pájaro". Su última novela, "Los Hombres del Hombre" sitúa claramente la lucha interna de todo ser humano que siente que se agolpan en su mente y en su espíritu las contradicciones del deseo y la contención, de la ambición y la prudencia, reiterando que la tortura de cada ser humano es buscar la

identificación de sí mismo, sin poderse apartar de la realidad de que uno no es uno, sino muchos seres en uno solo. ¿Lo que resulta muy pobre para una sola vida?

PEREGRINAJE DE INFANCIA

Eduardo Barrios es el 5º Premio Nacional de Literatura (1946). Dificultades tuvo el Juizado presidido por el rector de la Universidad de Chile, Manuel Hernández. Ya había nacido las naturales ambiciones por el premio. No faltaron los que discutieron la nacionalidad de Barrios, girando en estos aspectos en una entrevista: "Nací en Valparaíso el 25 de octubre de 1884.

Soy hijo de chileno y peruano. Mis padres casaron en Lima, durante la ocupación del Ejército de Chile, en cuya comandancia ocupaba mi padre un puesto. Ella era hija de un alemán y de una hija de francés y de vasco; educada, además, en Hamburgo, donde permaneció desde los dos años hasta los diecisiete; mi madre no podía tener a los 18 un sentimiento patriótico capaz de luchar con el amor; y así se casó con mi padre y se vino a Chile y, ya en la patria de su hijo y de su marido, se sintió muy chilena. Murio mi padre cuando yo contaba sólo cinco años de edad y mi madre hubo de regresar a Lima, a la casa de sus padres. Por eso me educó en Lima hasta los 15 años. Cursé allí todas las humanidades. A los quince años de

el diario Austral, Temuco

1 de octubre de 1995

El amor con psicología [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor con psicología [artículo] Claudio Solar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile