

PAG. 2

Lider Provincial

265753
 SAN ANTONIO, MARTES 14 DE MARZO DE 1995

PAGINA LITERARIA

EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

POR: JAIME MIGUEL GOMEZ ROGERS.

Bello título para una obra que quedaría grabada en la memoria de tantas generaciones de estudiantes. El escritor Eduardo Barrios nació en 1884 y escribió libros que han permanecido en el tiempo, por su indiscutible fuerza en cuanto al tratamiento de problemas humanos, que son comunes, problemas que pudieran pertenecer a cualquiera. Y, habría que agregar, la enorme capacidad del autor para el retrato de personajes y caracteres. Así, no se olvidan fácilmente los destellos de sus libros: "Un

Perdido" (1918), "El Hermano Asno" (1922) y "Gran Señor y Rajadiablos" (1948). Tiene otras obras, además, que sin alcanzar la grandeza de las anteriores, aún resuenan en la memoria de muchos, como "Tamarugal", publicada en 1944 y "Los Hombres del Hombre", en 1950.

Eduardo Barrios recibió, en 1946, el Premio Nacional de Literatura y fue Ministro de Educación y Director de la Biblioteca Nacional. Murió en el año 1963.

Este libro, nos dice Juan N. Madrid al citar a Jaime Concha,

en la introducción del libro que leemos, "se proyecta como un esquema imaginario que viene de la tradición modernista, pero acepta una motivación: la de seguir los pasos del héroe débil, de ese ser que es concebido como "víctima inocente"... el propósito de la novela es ofrecer el estudio de las variaciones de una pasión temprana en un niño imaginativo y bastante hiperestésico...". Y, es verdad, como se enuncia en el prólogo a esta edición de 1978, que tales características del libro se dan en su lectura como rasgos dominantes. Pero no creemos que sea éste el principal propósito de la obra de Eduardo Barrios.

Los detalles de este amor no correspondido, y sus consecuencias en las alte-

enamorado, que le llevan finalmente a la locura, se muestran en su problemática psicológica, con insistencia menor, y desprovisto de cualquier análisis. Sin duda, no son los detalles de "la pasión temprana" y su desarrollo a la locura, los objetivos que la obra persigue. El libro está narrado desde el punto de vista del protagonista, que es un niño. Y las intervenciones y respuestas de los mayores son, según el narrador, siempre torpes e inadecuadas. (Dicho sea de paso este niño no tiene



Jaime Miguel Gómez Rogers. Poeta y Escritor.



CENTRO COMERCIAL

Kimaxel

EL GIGANTE QUE USTED HACE CRECER

La Industria Maderera
más Importante de
San Antonio

ROSENDO FERNANDEZ LOPEZ

E HIJAS LTDA.

PARA LA PAGINA 4

El Niño que enloqueció de amor [artículo] Jaime Miguel Gómez Rogers.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jonás, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Niño que enloqueció de amor [artículo] Jaime Miguel Gómez Rogers. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile