

206 1228



Liberos y autoras
por Luis Sánchez
Latorre

Se reúnen en estas páginas "entrevistas" con los siguientes epígonos de nuestra vida cultural:

Eduardo Barrios, Manuel

Rojas, Alberto Romero,

Rafael Maluenda, Diego Dublé Urrutia, Olegario

Lazo Boza, Amanda Labarca, Daniel de la Vega, María Luisa

Bello, Nathanael Edwards, Camilo Mori, Ernesto Uthoff, César Jorge Delano, Domingo Santa Cruz, Pío Burchard y Renato Salas.

Luisa Bombal, Joaquín Edwards Bello, Nathanael

Yáñez Silva, Carlos George Nascimento, Camilo Mori, Ernesto Uthoff, César Jorge Delano,

Domingo Santa Cruz, Pío Burchard y Renato Salas.

Luisa Bombal, Joaquín Edwards Bello, Nathanael

Yáñez Silva, Carlos George Nascimento, Camilo Mori, Ernesto Uthoff, César Jorge Delano,

Domingo Santa Cruz, Pío Burchard y Renato Salas.

Luisa Bombal, Joaquín Edwards Bello, Nathanael

Yáñez Silva, Carlos George Nascimento, Camilo Mori, Ernesto Uthoff, César Jorge Delano,

Domingo Santa Cruz, Pío Burchard y Renato Salas.

GUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Tengo un amigo algo así que suelo poner en solfa, unavoidablemente, por cierto, y mencioné al arriero del tallerismo, me propuse a escribir sobre "anécdotas y ese quiebrelo que pasaron". Doy las iniciativas de mi amigo -M.M.L.- por si alguien considera licito interrumpirlo. O "pedirlo", completamente. Buena reservas, suscitadas por las reservas de mi amigo, me han restringido en parte de batirle demasiadamente (sin tasa ni medida) acerca de la lectura de los "Retratos", de Hans Ehrmann, que acaba de poner en circulación el Centro de Investigaciones Diego Barrios Arana, de la Biblioteca Nacional.

EL VOLUMEN, de atractivo formato, impreso en excelente papel, a cuyo generoso y conditivo no alude, para lo descriptivo, tiene 169 páginas y forma parte de una tirada de 500 ejemplares. Se relatan en estas páginas "entrevistas" con los siguientes epígonos de nuestra vida intelectual y cultural: Eduardo Barrios, Manuel Rojas, Alberto Rojas, Rafael Maluenda, Diego Dublé Urrutia, Olegario Lazo Boza, Amanda Labarca, Daniel de la Vega, María Luisa Bombal, Joaquín Edwards Bello, Nathanael Yáñez Silva, Carlos George Nascimento, Camilo Mori, Ernesto Uthoff, César Jorge Delano, Domingo Santa Cruz, Pío Burchard y Renato Salas.

Como bien anota el autor del libro, "en su gran mayoría, los protagonistas de estos retratos" ya no trabajan, hacen recuentos, les entretienen y no se producen las mentiras al relato, evidentes o furtivas, con que otros, más jóvenes a veces, insistían que tienen cosas mejores que hacer. Más aún, la realización de conversaciones en días distintos, aprovechaban el mecenazgo de apor qué no habré dicho esto o aquello, que resulta producir una vez que el periodista se ha ido, sentir de que muchas veces permitía captar la personalidad del intelectual en estados de ánimo muy diferentes...

Ahora bien, que se sepa, ninguno de los protagonistas de estos "retratos" trabaja ya en este mundo. Es decir, todos vivos, naturalmente, en esa actualidad que ofrece los libros, que rigores la historia, que inmortalizan el recuerdo, esa actualidad con un gran letrero que advierte: "Noli me tangere". Por lo tanto, es verdad: "Los protagonistas de estos retratos" ya no trabajan. El tiempo lo trabaja por ellos. Para ellos.

HANS EHRMANN no es un caricaturista, ni un caricaturista ni un caricaturista común y corriente. A fuer-



Manuel Rojas



Eduardo Barrios



Maria Luisa Bombal



Rafael Maluenda

za de querer ser cocaina y cocaína, dejó de serlo. Compabiliza sociabilidad, con signo de acento fino, en él, ya formando casi imperceptiblemente un número de impresiones. Le gusta poco opinar o tropezarse en discusiones superficiales con su conciudadanos; poco a través de la descomposición de la simbiosis en que tiene se manosea arriba sobre los puntos fuertes o las debilidades que lo distinguen. Por ejemplo: "Cuando el nombre de Romero (Alberto) recita con alguna tertulia literaria, no habrá quien pregunte: 'Vive aún? Debe estar muy viejo, ¿dónde está?' En otros circuitos su memoria sólo evocará caras en blanco..." Alberto Romero tenía entonces 65 años.

OTRO EJEMPLO: "Para hacer una pregunta -decía Mariano Latorre- hay que tener psicología de fundida y Maluenda (Rafael) la tiene". He aquí cómo se abre la entrevista con Rafael Maluenda, a la sazón Director de "El Mercurio". Cabe hacer notar que todas estas "entrevistas" se publicaron en la edición dominical de "El Mercurio" en un período que abarcó los años 1961 y 1962, meses obviamente el de Matucanda por el serio compromiso público de sus implicaciones. Entrevistar a Eduardo Barrios, de otra parte, no fue mal sobre boquillas. Joaquín Edwards era un personaje incalculable. Iba y venía por entre caricaturas y grises de espanto, por entre risas y "acuras".

Se cuenta de él que un día no recibió a la hora de almorzar a Mariano Latorre, a quien había invitado, porque lo vio llegar en compañía de la destacada periodista y feminista Felicitas Klimpel. Colocándose con una máscara, le dijo a Latorre: "No está don Joaquín".

Hans Ehrmann lo presenta así: "A primera vista Joaquín Edwards Bello es el caso en persona: endémicamente complejo, maníaco, contradictorio, observador, inconfundible y solitario. Sin embargo, como dijo Polonio en Hamlet, aunque sea loco, hay sabiduría en ello..."

EL AUTOR recuerda que en esa época "dos personas se negaron a ser entrevistadas (González Vera y Alvear)".

Acerca de si mismo Ehrmann dice que llegó a Chile en 1933, procedente de Viena, y que después de travesías por diversos colegios de colonias fue a parar al Instituto Pedagógico como estudiante de inglés y literatura inglesa, con lo que resultó ser "un hibrido perfecto: tres idiomas y ninguna que pudiera llamar propia".

Cuadros de una exposición [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuadros de una exposición [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)