

## cultura

Andrea Alonso

**E**l centenario no le ha afectado. Como si todo pasara ayer u hoy, sus lectores lo siguen leyendo. Manuel Rojas transformó en literatura la vida. Dejó constancia de un país, su gente y su circunstancia en un momento concreto. Sin embargo, eso podría aplicarse para el presente, porque Manuel Rojas era tratado con temas humanizados.

Cuando un escritor logra que en su libro se huela el ambiente triste y hondo que relata, vale hacer un parentesis en la vida cotidiana y largar en su memoria. Manuel Rojas no se compararía a sus contemporáneos, es uno de ellos. Parte de su vida la vivió dentro de los ambientes marginales que describe.

Obrero, peón y tipógrafo fueron algunas de sus profesiones. Este heredero de cuna y madre no tuvo una niñez y adolescencia formal completa pero consiguió una lección de humanidad que tradució en sus libros. Ellos retratan la esencia social de un país, su gente y sus paisajes marginados. Fue reportista y revolucionario y, a juicio de sus críticos, sus obras siguen siendo en el contexto literario actual.

En él está evocado el Criollismo. Sin embargo, arrancó desde las viejas criollostanas con una mirada distinta: más costumbrista, más lírica e intímista.

### Quitado de bolla

Nació en Buenos Aires el 8 de enero de 1896. Sus padres fueron Manuel Rojas Córdoba, santiaguino, y Dorotea Sepúlveda González, talquina. En 1912, a los 16 años, dejó a su madre y a algunos oficios para, después de atravesar la mar, llegar a su país natal, a Chile. En la retina traía sus recuerdos de situaciones y personajes que, más tarde, servirían parte de sus narraciones.



Actual  
EL SUR, Concepción, domingo 17 de marzo de 1996 7

### manuel rojas la ciudad de los césares

Nadie discute la vigencia de la obra de Manuel Rojas. Engalado en un avanzado de novela, de la narrativa latinoamericana de los años 50 y 60, sus personajes vitales eran parte de él mismo. El centenario de su nacimiento es, por supuesto, uno de los momentos propicios para recordar a este clásico de la literatura chilena.

en revistas, en 1929 cuando murió su madre y nació su hija, ve la luz "El delincuente", conjunto de nueve relatos entre los que figura "El vaso de leche". El libro obtiene los premios "Marcel Marpinder" y "Almés". Además, "El vaso de leche" es considerado como una pequeña obra maestra. Un curioso efecto. En él se conjugan fuerza y ternura, dureza no estética y dulzura.

Al incorporar el lenguaje creativo, como la poesía, en la novela, Rojas se transforma en un clásico de la literatura universal. Se mete en medio del naturalismo con su obsesión por el contenido, con personajes, lugares y sucesos profundos.

Se devuelven al ojo fotografías que registran que era la tendencia de esa época y se mete en lo más profundo de lo que no se dice. Era él

se agolpan los recuerdos, las emociones.

En 1931, con "Hijo de ladrón", rompió con el manoseado criollismo y se metió de lleno en la nueva novela latinoamericana de ese entonces. La obra fue calificada por el crítico literario Alonso, como una "exaltada y magnífica novela de amor, una evocadora de mestizos, con una conciencia interior poderosa, que arrastró".

En 1937 recibió el Premio Nacional de Literatura. La mención originó una invitación por dos meses a Estados Unidos.

En la década del 40, visitó la Universidad de Concepción y entrevistó a la autoridad universitaria los originales de su novela "Punta de Bicel". Todos fueron a escucharlo al furo. Manuel Rojas era una novela viviente. Un millar de estudiantes, incluidos jardineros, lo escucharon. Tomar la vida el protagonista, Ramón Llánica, uno de sus personajes más recordados.

Va enfermo de cáncer, aunque con una sensibilidad espiritual envoluble. Rojas dejó de ser uno de sus personajes el 11 de marzo de 1973. Actores y amantes de las novelas lo recordaron como una realidad oscura y una dulcete mirada universal de la condición humana. Sin embargo, siguió hacer una obra auténtica, donde el realismo real se hizo creíble en sus palabras.

## Centenario del nacimiento de Manuel Rojas Personaje de sus novelas

● No inventaba. Historia, escenario y personajes salían de su propia experiencia y memoria. Considerado inicialmente como criollista, pasó valientemente a una entraña más propia: la novela novela latinoamericana. Este año se cumple el centenario de su nacimiento. Paralelamente, el lunes pasado fueron 39 los años desde que recibiera el Premio Nacional de Literatura.

ciones.

Rojas era quitado de bolla. Soñó, casi parco -cosa la mayoría de los que nacieron en el longevo, en el vida y literatura-, pero no de sueños. Sin embargo, nunca escribió una gran autobiografía. Realista. Incorporaba las vidas interiores de sus personajes sus narraciones.

"Patipero", como todo buen chileno que se precie de tal, laqueado y creativo, también incursionó en Teatro como una manera de variar y iluminar la vida.

### Un vaso de leche

Después de algunas publicaciones con el editorial Nacimiento y



## Personaje de sus novelas [artículo] Andrea Alonso.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Alonso, Andrea

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Personaje de sus novelas [artículo] Andrea Alonso.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)