

MARIANO LATORRE

4 ENERO 1886 — 10 NOVIEMBRE 1955

Premio Nacional de Literatura, 1944

"Mi padre me impuso el estudio del Derecho. Su deseo más ferviente era verme abogado. Y así al curso de leyes hasta su muerte. De ahí pasó al Instituto Pedagógico. Recibí mi título de profesor de Estado en 1915. En el Liceo de Talca y a raíz de un trabajo pedido a los alumnos por el profesor de Castellano entonces don Fidel Pinochet Le Brun, se reveló inesperadamente mi vocación literaria. Por lo menos, supe que podía expresar fácilmente mis ideas por medio de la palabra. El tema propuesto consistía en describir el pueblo o la ciudad donde vivíamos. El profesor elogió en clase mi realismo poético. Me profetizó un porvenir de escritor. Hizo leer el trabajo en clase. Pintaba ya la desembocadura del río Maipo, mi río nativo. Su paisaje, los buques y vapores que allí llegaban, atravesando la turbulenta barra maipo. Esto me indujo, seguramente, a escribir más adelante Cuentos del Maipo."

En esta forma esbozó su autobiografía redactada en 1949. Su padre, Mariano de la Torre Sedella, y su madre, Fernandina Court Bizarro, residían en Colquecura, uno de los muchos pueblos de la provincia del río Maipo. Estudió en los liceos de Talca y de Valparaíso. Mientras asistía a la Universidad, debió trabajar desde 1909 como escribiente en el Instituto Nacional, fue oficial de la Biblioteca Nacional y bibliotecario del Liceo Santiago. Después de recibir su título de profesor de Castellano hizo clases en el Liceo Santiago, luego obtuvo una cátedra en el Instituto Pedagógico para atender las asignaturas de literatura chilena, hispanoamericana,

poesía que envuelve su obra y lo confiere un sello propio. Lo digo a pesar de que en más de una ocasión me he enfrentado contra los escritores que pintan escenas campesinas, que nos hablan de vaquillas y rodeos. No estoy ajeno a esta lucha contra la manía criollista, me he dejado de zaherir, cuando ha sido necesario, la excesiva consagración del escritor al motivo folklórico."

Latorre dijo que su obra estaba destinada a lo que él denominó "los siete paisajes de su geografía y sus siete almas: la pampa salitrera, el Norte Chico, las selvas del sur, la cordillera de los Andes, la de la Costa, Chileo y sus islas, Magallanes y sus estepas". Raúl Silva Castro afirmó: "Las tres obras por las cuales tiene ganado Mariano Latorre pleno derecho para figurar en el escrutinio de la novela chilena son sus relatos Zurulita, Ulfy y La Pajera".

Como cuentista esbozó una abundante producción que ha sido recopilada cuidadosamente y también comentada en forma de elogio creciente. El tiempo ha permitido un mejor enfoque de su creación, y así lo reflejó Ricardo A. Latcham cuando dijo: "La reacción nacional ante Zurulita fue lenta y demoró mucho su genuina ubicación dentro del panorama intelectual del país. En la actualidad se la estima como una de las mejores producciones criollas... La poesía envuelve sus períodos sumiéndolos vividos imágenes, motivos acordes en el mejor bronce del castellano, voces criollas trasplantadas al español de América con certero instinto estilístico".

Sus novelas: Zurulita, 1929;

Mariano Latorre [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariano Latorre [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile