



ME 9101

MIEDO, RAZA Y NACIÓN: BELLO, LASTARRIA Y LA REVISIÓN DEL PASADO COLONIAL

Mariselle Meléndez

Dept. of Foreign Languages & Literatures, Purdue University

El ensayo en la época decimonónica representó el espacio discursivo por excelencia donde el pasado colonial fue reformulado de variadas e inimaginables maneras. En estos escritos se manifestó una continua recuperación del pasado colonial que fluctuaba entre la evasión y la reconciliación. El pasado se vislumbró como una pérdida necesaria pero, a la vez, una pérdida que se hacía presente en toda forma de articular el presente y el futuro. El pasado se convirtió en la producción literaria decimonónica en un centro generador que no cesaba de reconocer su continua dependencia. Desde la negación (Lizardi, Sarmiento), a una posible reconciliación (José Camilo Torres, Bello, Hostos) hasta la necesidad de recuperación (Martí, Rodó, Montalvo), el pasado no deja de asecharlos. Tulio Halperín Donghi nos recuerda que las miras hacia el futuro de aquellos quienes lucharon por la independencia discursiva y militarmente, no pudieron desprenderse del pesado legado del colonialismo (74). La violencia que trajo las guerras de independencia dio lugar a una nostálgica reevaluación del pasado colonial que se expresó de distintas formas: desde la evocación de una naturaleza paradisíaca, el reclamo de una hermandad política a la exaltación y obliteración de las diferencias raciales¹.

El género ensayístico por su hibridez discursiva le ofreció al escritor decimonónico un espacio flexible desde el cual articular una imagen del periodo de la preindependencia. El ensayo podía tomar la forma de una carta, una confesión, una conferencia, una oración o un artículo científico, periodístico o sociológico. Dentro de un género literario al cual equivocadamente se ha hecho sinónimo de la claridad, existió una compleja red discursiva cuya pasión creativa y estética corría a la par de la

¹Eusebio Echegaray recoge en *El Dogma socialista* la dificultad de desprenderse de esos pasados: "errantes y proscriptos andamos como la poble de Israel en busca de la tierra prometida... nuestro suplicio es el suplicio de Tántalo: deseamos y no podemos realizar: nuestro amor a la libertad es una quimera... estamos en la edad y nos sentimos con fuerza bastante para vestir la toga viril..." (125).

91-2650

721-865

Miedo, raza y nación. Bello, Lastarria y la revisión del pasado colonial [artículo] Meriselle Meléndez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meléndez, Mariselle

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miedo, raza y nación. Bello, Lastarria y la revisión del pasado colonial [artículo] Meriselle Meléndez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile