

MARIO LAGOS, *Chile 1989-1992: "Libro de Escombros"*, Santiago, Confección única artesanal en el taller de Mario Lagos, tomos I y II, 54 y 59 folios, respectivamente, 23 x 34 cms*.

DE UNA PROTOHISTORIA A UNA PSEHISTORIA DE CHILE

(H)ojando las extrañas páginas –que deliberadamente descomponen el orden o componen un (des)orden de la historia– se produce una desconceptualización de la historiología; un derrumbe epistemológico. Estamos, por decir así, como ante los escombros de una (nuestra) historia de la civilización.

En este acopio de objetos (in)útiles, se trata de una lectura, de un 'esleer', o sea, un recoger de materiales; vestigios de objetos que han pasado por la suerte de su utilidad, junto a otros que no han sido advertidos por agentes del comercio: naturaleza (des)usada. Sin embargo, lo inusitado emerge al hojear las pesadas páginas,

–con piedras, cerámica preincaica (de San Pedro de Atacama), quillay, eucalipto, cartón corrugado, diarios viejos, despojos del taller, fotocopias de facsímiles y grabados de libros de historia (De Bry, Ovalle), hojas de poesía mohosas, ungidas con betún de judea y trementina–

al tomar contacto con objetos comúnmente conocidos, donde aquí se detiene el ojo frente al *phänomenon* como por primera vez. Éste se arrastra como un 'Gregorio Samá' debajo de los escombros del tiempo, como después de un sismo.

Aquí la referencia está en sus significantes. Su lenguaje mítico, de rasgos físico-geológicos, incita a salir fuera de la palabra, que de cierto modo nos obnubila y nos domina. Quizás aquí la tentativa de remontarse sobre el concepto, organizando el material plástico a ras del sentir, registrando las variaciones ínfimas de lo que se toca, realizar lo que haría un reptil si se pusiera a escribir.

Estos dos tomos de una insólita visión de Chile, son el resultado de una inquisitoria búsqueda del espíritu de la huella por los horizontes de este país. Mario Lagos trae desde allí arena, plantas y otros objetos petrificados, organizados tal vez por la naturaleza o por el hombre en épocas remotas. Los vierte en un empaste junto a una selección fragmentaria en fotocopias de cartografía y retratos de la época colonial; ilustraciones de arte precolombino, manuscritos, crónicas y poesía épica, impregnados de líquidos corrosivos. Esta imposición o intervención del material cubre, por un lado, la historiografía con un anatema, demostrando su dudosa veracidad, su caducidad (Gloran). Por otro lado la rescata, poniendo a prueba estos materiales, ampliando e intensificando el acceso a la historia, mediante un lenguaje semejante a la pasigrafía, de carácter universal.

*Expuesto en Galería Arte Actual (Santiago, 1992); Iglesia Alte Nikolai (Frankfurt, 1993), a la fecha se encuentra al cuidado de la artista Heide Schlegelbach en Galería Herrmann (Frankfurt). Que configura junto a *Taggata*, realizado con el pintor Juan Carlos Morales (Berlín, 1988), *Libro de los Alte* (Santiago - París, 1993) y *Linea de Nuefle* (París, 1993) el proyecto polípico universal "Liber Mundi", que realiza el artista actualmente en Santiago.

Chile 1989-1992, "libro de escombros" [artículo] Ricardo Loebell S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Loebell S., Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile 1989-1992, "libro de escombros" [artículo] Ricardo Loebell S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile