



Lolas menores en tono mayor

por Antonio Skármeta



En lo que parece una tendencia inabundante, las mujeres escritoras siguen acaparando por meses las listas de superventas. Este dato ha sido leído en un sentido recto, y en otros casos con una envidia irónica. La verdad es que si hay tantas escritoras bien colocadas, es porque quienes leen libros son mayoritariamente las mujeres, y no es extraño que éstas se sientan proclives a la exposición de ideas y sentimientos que durante tantos años de docilidad patriarcal les habían sido vedados.

Los estudios feministas a esta altura abundan y no son pocos los que, dentro de la imprecisión que permiten las artes, descubren algunos rasgos propios de los libros escritos por mujeres. A saber: la relativa ausencia de acontecimientos, la presencia de lo cotidiano y concreto, un lenguaje más inhibido y matizado que el de los hombres, y el gusto por lo fragmentario. La estudiosa Judith Kegan Gardiner ha sostenido que los individuos integrados sirven mejor al modelo masculino, mientras que el modelo femenino sería menos fijo y unitario, con una identidad más difusa y más flexible que la de los hombres. Estos rasgos son tanto estrategias de expresión como de sobrevivencia, en un mundo cuyo trazado esencial fue hecho por varones.

Editorial Cuarto Propio acaba de publicar un libro de María Inés Lagos, *En tono mayor: relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica*, que llega en un momento preciso para iluminarnos acerca del carácter de las peripecias que viven las heroínas jóvenes en la novela hispanoamericana. Novelas "de formación" se llaman a aquellas narraciones que cuentan las vías de desajuste del joven con su sociedad, su proceso de maduración y su eventual integración a los valores colectivos.

Muchos son los estudios de este tipo dedicados a protagonistas masculinos, pero la originalidad del texto de la profesora Lagos es informarnos con orden y claridad

sobre lo que pasa con las muchachas sometidas a esta durísima coyuntura.

Para enfrentar la tarea, expone la motivación emocional que la llevó al análisis de un grupo selecto de narraciones femeninas: el deseo de que su propia hija pueda desarrollar sus intereses, sin tener que adoptar una actitud dócil por

suna. En efecto, puesto que las niñas y jóvenes viven en un mundo con claros códigos de conducta, cuyo respeto es exigido por los adultos, ellas deben elaborar una estrategia de sobrevivencia que casi nunca es rupturista. Así se toma conciencia del doble estándar dentro de la familia, que afecta el desarrollo emocional e intelectual de la muchacha. Donde hay hermanos varones, lo anterior se hace más evidente. Mientras ellos actúan de acuerdo a sus deseos, ellas topan con limitaciones y procripciones. Esto las obliga a inhibir la espontaneidad y refugiarse en círculos de intimidad donde puedan ser ellas mismas. Frente a los otros mienten, disimulan, desvían la atención, viven escondidas.

Es excelente que en este volumen se pongan en circulación los nombres de intencionales escritoras latinoamericanas que animaron la cultura de sus países en otros momentos, menos "marketeros", o que por la desintegración desvergonzada de América Latina no alcanzan un volumen de popularidad más allá de sus fronteras: el notable contingente al que María Inés Lagos aplica, flexible, variadas teorías feministas contemporáneas, incluye a Elena Poniatowska, Sara Gallardo, Rosario Ferré, María Traba, Albalucía Ángel y

Carmen Boullosa, entre otras. En todas ellas hay una excitación y perceptividad que difiere del best seller femenino en boga.

Interesante, acaso polémico, sería saber por qué Ana María del Río, siendo favorita de los críticos que la premian una y otra vez, no figura en las listas de best sellers, pero sí abunda en este libro.

En tono mayor..., de María Inés Lagos, profesora de la Washington University en Saint Louis, Estados Unidos, fue lanzado con la presencia estimulante de la "intelligencia" femenina chilena: Diamela Eltit, Nelly Richards, Eugenia Brito y Estela Díaz Varín eran algunas de las concompañeras que asistieron a la otorgada efusivamente crítica Posada del Corregidor, hoy declarada monumento nacional. ■



Afluente en la Washington University de Saint Louis, Estados Unidos, la académica María Inés Lagos ha publicado un espléndido estudio sobre la figura femenina en la literatura latinoamericana

el metro hecho de ser mujer. Aquí hay novelas que no alcanzaron a colgarse del cometa del boom femenino con Allende, Mastretta y Esquivel, pero hechas de una rica sustancia.

María Inés Lagos aprueba con rigor un rasgo dilecto de la estrategia vital femenina: la implantación fantástica, la imaginación vicaria (el modo como las niñas condenadas a ser coristas o testigos pasivos de las actividades del varón, ponen en actividad su alma en la confrontación con el mundo adulto donde prima el orden), la falta de imaginación y la inflexibilidad. Es éste un procedimiento dramático para lograr adaptarse a la familia y la sociedad, sublimando las frustraciones.

Muy sagaz es el capítulo donde la autora estudia los mecanismos de la autocen-

Lolas menores en tono mayor [artículo] Antonio Skármeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lolas menores en tono mayor [artículo] Antonio Skármeta. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile