

ADEO329

Quincena del 15 al 28 de julio

Lolas menores en tono mayor

por Antonio Skármeta



Ea lo que parece una tendencia inatajable, las mujeres escritoras siguen acaparando por meses las listas de superventas. Esto dato ha sido leído en un sentido recto, y en otros casos con una envidia irónica. La verdad es que si hay tantas escritoras bien colocadas, es porque quienes leen libros son mayoritariamente las mujeres, y no es extraño que éstas se sientan proclives a la exposición de ideas y sentimientos que durante tanto años de docilidad patriarcal les habían sido vedados.

Los estudios feministas a esta altura abundan y no son pocos los que, dentro de la imprecisión que permiten las artes, descubren algunos rasgos propios de los libros escritos por mujeres. A saber: la relativa ausencia de acontecimientos, la presencia de lo cotidiano y concreto, un lenguaje más inhibido y matizado que el de los hombres, y el gusto por lo fragmentario. La estudiante Judith Kegan Gardiner ha sostenido que los individuos integrados sirven mejor al modelo masculino, mientras que el modelo femenino sería menos fijo y unitario, con una identidad más difusa y más flexible que la de los hombres. Estos rasgos son tanto estrategias de expresión como de sobrevivencia, en un mundo cuyo trazado esencial fue hecho por varones.

Editorial Cuarto Propio acaba de publicar un libro de María Inés Lagos, *El tono mayor: relatos de formación de protagonista femenina en Hispanoamérica*, que llega en un momento preciso para iluminarnos acerca del carácter de las perspectivas que viven las heroínas jóvenes en la novela hispanoamericana. Novelas "de formación" se llaman a aquellas narraciones que cuentan las vías de desajuste del joven con su sociedad, su proceso de maduración y su eventual integración a los valores colectivos.

Muchos son los estudios de este tipo dedicados a protagonistas masculinos, pero la originalidad del texto de la profesora Lagos es informarnos con orden y claridad



Alcaldesa en la Washington University de Saint Louis, Estados Unidos, la escritora María Inés Lagos ha publicado un ejemplar estudio sobre la figura femenina en la literatura hispanoamericana

el mero hecho de ser mujer. Aquí hay novelas que no alcanzan a colgarse del cometa del boom femenino con Allende, Mautreña y Esquivel, pero hechas de una rica sustancia.

María Inés Lagos aprieta con rigor un rasgo directo de la estrategia vital femenina: la suplantación fantástica, la imaginación vicaria (el modo como las niñas condensadas a ser comparsa o testigo pasivo de las actividades del varón, ponen en actividad su alma en la confrontación con el mundo adulto donde prima el orden), la falta de imaginación y la inflexibilidad. Es éste un procedimiento dramático para lograr adaptarse a la familia y la sociedad, sublimando las frustraciones.

Muy sagaz es el capítulo donde la autora estudiá los mecanismos de la autocen-

sura. En efecto, puesto que las niñas y jóvenes viven en un mundo con claros códigos de conducta, cuyo respeto es exigido por los adultos, ellas deben elaborar una estrategia de sobrevivencia que casi nunca es rupturista. Así se toma conciencia del doble estásis dentro de la familia, que afecta el desarrollo emocional e intelectual de la muchacha. Donde hay hermanos varones, lo anterior se hace más evidente. Mientras ellos actúan de acuerdo a sus deseos, ellas loran con limitaciones y prescripciones. Esto las obliga a talibar la espontaneidad y refugiarse en alrededores de intimidad donde puedan ser ellas mismas. Frente a los otros mienten, disimulan, devuelven la atención, viven escondidas.

Es excelente que en este volumen se pongan en circulación los nombres de innumerables escritoras latinoamericanas que animaron la cultura de sus países en otros momentos, menos "marketeros", o que por la desintegración desvergonzada de América Latina no alcancen un volumen de popularidad más allá de sus fronteras; el notable contingente al que María Inés Lagos aplica, flexible, variadas teorías feministas contemporáneas, incluye a Elena Poniatowska, Sara Gómez, Rosario Hernández, Marta Traba, Albañuelas Angel y Carmen Boulosa, entre otras. En todas ellas hay una excitación y perceptividad que difiere del best seller femenino en boga.

Interesante, acaso polémico, sería saber por qué Ana María del Río, siendo favorita de los críticos que la premian una y otra vez, no figura en las listas de best sellers, pero sí abunda en ese libro.

El tono mayor..., de María Inés Lagos, profesora de la Washington University en Saint Louis, Estados Unidos, fue lanzado con la presencia estimulante de la "inteligencia" femenina chilena: Diamela Eltit, Nelly Richards, Eugenia Brito y Uxela Díaz. Varias eran algunas de las compuestas que acudieron a la otra noche, cuando la crítica Posada del Corregidor, hoy declarada monumento nacional. ■

Lolas menores en tono mayor [artículo] Antonio Skármeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lolas menores en tono mayor [artículo] Antonio Skármeta. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)