

"Mano Bendita"

(Por Enrique Lafourcade, Edit. Planeta, 1993).

Como en sus otras novelas, plantea en ésta, Enrique Lafourcade, una historia mitad fábula, mitad testimonio documental. Porque se ve a las claras, en este sentido, por el acopio de nombres, de situaciones vividas por los personajes, por escenarios de la harrida santiaguina y, un hallazgo de su cosecha: el lenguaje popular, que siguió de cerca a los principales protagonistas.

La historia verdadera es la de un boxeador squiqueño que de muy joven llega a Santiago, movido por el deseo de la fama y el dinero, que otro, en la cima del triunfo, entonces, Arturo Godoy, le llegan a manos llenas. Son los inicios de la década del 40, cuando el boxeo, por sus concurrencias multitudinarias, también en Chile, llena los estadios con galerías rugientes y las faltriqueras de los promotores y ese mundo oculto que merodea tras sus principales figuras.

El escritor ha seguido paso a paso la trayectoria de uno de ellos, ídolo al que se le augura un porvenir generoso y que, a punta de trompadas, va abriéndose camino. Es joven, saludable, la multitud crece en él. Tiene, además, la herencia del prestigio ganado por otros coterráneos suyos, y como ellos, quiere, también, conquistar la gloria. Eso es lo que de puertas afuera se puede observar y, acaso, desear, pero en la trastienda de la vida de estos personajes —los boxeadores— habita la pobreza, la mala alimentación, los excesos de todo orden que van haciendo su trabajo lento e irremediablemente.

Lafourcade ha organizado su material literario, precisamente desde el caso desastroso, el final dramático de este *Mano Bendita*: —con seguridad el popular Buccione— cuando, acortado por la miseria y el abandono, le encuentra alguna vez, a la salida del Caupolicán, "trabajándole" a la venta callejera, entre gente del ambiente boxeril que no le reconoce y hace tiempo le ha olvidado.

La historia contada en primera persona es el largo itinerario por el submundo de Santiago y sus chinchinelas, bares de

ENRIQUE LAFOURCADE

Mano Bendita



mala muerte, prostíbulos a punto de agilizarse, recorrido que precipitará el destino de este Evaristo Arco, que es sólo la fachada de otros muchos caídos patéticamente en las profundidades de las desgracia humana.

No le será difícil al lector traer a la memoria el repertorio nada feliz de otros que, como el "Mano Bendita", el último round acabó con sus vidas. Héroes en el cuadrilátero, desaparecieron poco heroicamente, tocados por la soledad y el abandono. Chilenos como Arturo Godoy, Carabantes, Fernandito, muy próximo Martín Vargas y argentinos como el "Mono" Gatica, Carlos Monzón y Pascualito Pérez.

Novela conmovedora por la crudeza del desenlace humano, la narración, sin embargo, más allá de la mitad, fatiga y abruma. No del todo bien, su autor, resuelve los últimos rounds de este lance.

H. R. Cortés

61 *Mercurio, Valparaíso, 1-X-1993 p. 39*

"Mano bendita" [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mano bendita" [artículo] H. R. Cortés. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile