

ANGULOS

Conflictos de un Médico

Nos referiremos hoy a "Conflictos de un Médico".

La historia: Un médico joven, que pasado un largo tiempo en provincias, pobre, llega a la capital. Tiene dos llamados de urgencia: a una casa rica y a una pobre; atiende primero a la pobre. Sabemos que el médico es bueno; prefiere a los pobres, como Jesús. Dramaturgia que recuerda las primeras películas mudas. En la puerta de un bar hay un perrito. Sale un "cowboy" y lo acaricia. Sale otro "cowboy" y le da un puntapié. El primero es bueno; el segundo, malo.

Una señora pobre agoniza y su preocupación es su hijita. Esta tiene 15 años que parecen 18 y es estupenda. Quiere que el médico la proteja, él dice que sí, la madre muere.

Los ricos. El padre, empresario muy rico tiene una hija estupenda. Ella es independiente e intelectual; después sabemos que hizo un curso de primeros auxilios. Además cree en los derechos igualitarios de la mujer; muy moderna. El padre la quiere casar con su principal colaborador, un brillante consejero financiero.

El consejero financiero tiene una novia o amante a la que explica que se casará con la heredera, por dinero. A la amante esto no le choca demasiado pero hace una escenita de celos.

Ya tenemos los elementos de la historia: Un "bombón", el médico que lo disputan la niña pobre y la rica. A la rica se la pelean el malo y el "bombón" que a todo esto, ha tenido un coqueteo "a lo huaso" con la rica. Coquetean "a caballazos", él se disculpa y quedan "a partir de un confite".

La historia tiene posibilidades. Lo que asombra es la ineptitud de los libretistas mexicanos para "plantar" información; todo es a través

de interminables diálogos explicativos. "de tirabuzón"

—El estuvo en provincias para atender a los pobres.

—Tú, que eres principal consejero financiero, sabes que mi hija es muy independiente, etc.

Se llama "de tirabuzón" porque un personaje se planta frente al otro a extraer información o a escucharla. "Sacándola con tirabuzón". Esta manera de hacer la exposición de una pieza, es anticuada y muy poco imaginativa.

La actuación es a ratos mediocre y a otros, mala. La amante, por ejemplo, es de una ineptitud comovedora; tiene un solo "tono", el tono de actuar; lo dice todo igual, ni siquiera toma el tono que suele dar el apuntador.

La madre, que muere. "Ilustra", no vive el papel. La actriz está preocupada de "hacer" una enferma grave. La escena trata de su lucha por lograr que el médico cuide de su hija. Una buena actriz, estando enferma, como personaje, trataría de lograr el objetivo: quiero que se encargue de mi hija. Esta actriz, como la mayoría en esta teleserie, está preocupada que se le note lo enferma que está. "Hacen" los personajes; nunca "son" los personajes.

Son, por lo tanto, muy fríos. Tienen, eso sí, una excelente dicción.

El apuntador impide un desarrollo normal de las escenas. Parece una lectura dramatizada.

Resumen: Otra mexicana.

No puedo dejar de referirme al festival. Ya se fue, pero ha dejado tras de sí, experiencias y algunos refunfuños. Un columnista —lo con-

sideran escritor— nos ha invitado a algunas meditaciones, a propósito de la luna de febrero y la inspiración que le producen algunos tangos y boleros. Las emprende contra el festival. Con este paradigma (ejemplo) —las letras de los boleros— juzga. Juzga lo útil, lo inteligente y lo cursi. Tiene problemas con el idioma. Frente a la palabra "impeccable", referida a un traje, él entiende "sin pecado". Quiere decir "sin tacha", 2ª acepción. La primera, en este caso, es ridícula. Sin embargo, nos corrige. En otra parte refiriéndose a la prensa: "les reprocho su falta de malicia". Malicia tiene 10 acepciones; las más corrientes: 1. calidad de malo// 2. Inclinación a lo malo y contrario a la virtud.// 3. Perversidad del que peca por pura malignidad. La prensa es reprochada por... su falta de malicia! Más correcto es decir sagacidad, sutileza. Más adelante "Ahora, por razones logísticas (?), nos vamos a internar en el mundo de las metáforas". Logística significa "avituallamiento", o uso de símbolos matemáticos. ¿Se mete al mundo de las metáforas para comer? Probablemente el vocablo que necesitaba era otro: cautela, prudencia, miedo. Lo insufrible es la actitud de este personaje: corrige con ignorancia, argumenta con arrogancia y se expresa con petulancia. El artículo es largo; el pensamiento simple. No usen su tiempo en el festival pues en el país pasan cosas importantes. No se diviertan, sufran.

El festival duró 25 horas. El tiempo alcanza, de sobra, para las dos cosas. Las cogitaciones de este columnista tendrán que mejorar bastante, si quiere seguidores. Una reflexión que seguramente despreciará, pero que le ofrezco con buen espíritu. La amargura no es atractiva.

Hugo Miller

Conflictos de un médico [artículo] Hugo Miller.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miller, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conflictos de un médico [artículo] Hugo Miller.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile