Cultura

Martes 30 de Diciembre de 1997

PEDRO LEMEBEL, acerca de su entrevista censurada en el programa "Off the record", de UCV-TV

"Fue una confabulación de machos"

La Nación
SANTIAGO

Ya sin ganas de continuar con la polémica por la censura a su entrevista en UCV Televisión, estaba ayer el escritor Pedro Lemebel.

El broche final de este episodio fue la conversación con Tomás Moulián, televisada el domingo 28 como último programa del año, sin que hubiera siquiera una alusión al programa censurado.

-Al escritor más crítico de Chile lo ponen para tapar mi censura -protestó Lemebel. Reconozco que se trata de personas muy hábiles-, dijo refiriéndose a los agradecimientos enviados por el conductor del espacio, Fernando Villagrán, al director del canal y un premio especial entregado al sociólogo Moulián, que fue el autor más vendido de 1997 con su ensayo "Chile actual, anatomía de un mito".

-Estoy bastante abandonado. No tiene sentido que yo siga diciendo cosas, porque quedo como la loca revoltosa que catetea. Quedé muy mal, sobre todo porque hayan puesto a Moulián, que es un tipo muy respetable- dijo Lemebel.

Según el escritor, la única duda que le queda es "si Moulián sabía o no que se estaba prestando a que su discurso, el más crítico que existe en Chile, fuera utilizado para tapar el hoyo nauseabundo de la censura".

LA ESQUINA MAS FRAGIL

Sin ánimo para recordar de qué habló en la entrevista -los productores aún no le enviaron una copia que le prometieron-, Lemebel considera que su censura fue fruto de "una confabulación de machos, que se quiebra en la esquina más frágil que soy yo, el homosexual".

-Han de haber dicho "si hay que tirarle tierra a alguien para que el escándalo no sea mucho, que sea al homosexual". Total, él ya está vilipendiado.

Aún así, Lemebel recuerda la entrevista como especialmente literaria, sobre sus crónicas, sus referentes en la escritura homosexual de los cubanos Sarduy, Lezama Lima y Reinaldo Arenas, o de los argentinos Perlonger, Lamborghino o Puig, así como de su gesto circular entre la crónica y el periodismo.

-Lo escabroso era tal vez un personaje como yo, asumidamente homosexual utilizando un lenguaje culto- reflexiona.

Según le informó el productor del espacio, Rodrigo Gonçalves, habría sido el paquete completo lo que molestó al canal:

-Mi cara, mi voz, mi ropa..., consideraron quizás que no me correspondía utilizar un lenguaje académico, sino que para estar ahí yo debía hablar de peluquería o de frivolidades como lo "in" y lo "out"- dice Lemebel.

"Los que tienen que dar una explicación son los responsables del programa, ni siquiera del canal. Los productores han tenido aquí una actitud cobarde, gallina, de dejarme todo el cargo moral a mí", dijo Pedro Lemebel.

"Fue una confabulación de machos" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fue una confabulación de machos" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile